

VOL. 1

PAISAJES DE CINE

'LA MUERTE TENÍA UN PRECIO' E 'INDIANA JONES'

RUTA-GUÍA
DESIERTO DE TABERNAS
Y SIERRA ALHAMILLA





PAISAJES DE CINE

'LA MUERTE TENÍA UN PRECIO' E 'INDIANA JONES'

RUTA GUÍA
DESIERTO DE TABERNAS
Y SIERRA ALHAMILLA

COLECCIÓN: CINE Y TURISMO EN LA PROVINCIA DE ALMERÍA (Vol. 1)



ÍNDICE

Introducción	7
1. Filabres- Alhamilla “La comarca del desierto” y el cine	11
2. Cine y turismo en la provincia de Almería	15
3. El paisaje, la estrella de la película	19
4. ‘La muerte tenía un precio’. Sergio Leone en Almería	23
5. ‘Indiana Jones y la última cruzada’. Spielberg en Almería	29
6. Localizaciones en la provincia de Almería	35
7. Ruta ‘Indiana Jones y la última cruzada’ y ‘La muerte tenía un precio’. Itinerario.	43
7.1. Etapa 1: Ruta de senderismo. Área de servicio Alfaró-Ramblas del Cautivo y Otero	44
7.2. Etapa 2 : Ruta de 4x4 con tramo de senderismo opcional. Área de servicio Alfaró-Turrillas-Tabernas	56
8. Teléfonos de interés	76



INTRODUCCIÓN

Aunque muchas películas se rodaran hace ya unos años, Almería sigue en el recuerdo como referente cinematográfico mundial. Muchos de los visitantes que recorren esta provincia andaluza se preguntan dónde están los escenarios en los que se rodaron las legendarias producciones que llevaron el desierto de Tabernas a las pantallas de medio mundo. Y resulta paradójico la dificultad para ubicarlos. No ocurre así en otras partes del mundo. Hasta en los pequeños hoteles del sur de Marruecos, encontramos referencias a los estudios de cine de Ouarzazate y a la figura de Bertolucci y su grandiosa visión del desierto en 'El Cielo Protector'. Quien haya estado en Turquía recordará cómo el guía explicaba en la Capadocia dónde y cómo se rodaron escenas de La Guerra de las Galaxias como si se tratara de las emblemáticas imágenes de Atatürk o la historia de la Mezquita Azul.

La provincia de Almería cuenta con infinidad de paisajes, rincones y escenarios naturales de enorme interés, no sólo estético, sino histórico. Lugares que se han convertido en referencias de culto para los amantes del séptimo arte. Localizaciones a veces difíciles de encontrar, desconocidas incluso para los propios lugareños. Y, sobre todo, bellísimos paisajes que merece la pena mostrar al viajero. Por eso, la Diputación de Almería, junto al Patronato de Turismo, el Grupo de Desarrollo Rural Filabres-Alhambilla y la Consejería de Cultura pretenden, con la edición de una colección de rutas de rodajes cinematográficos en Almería, dar a conocer los numerosos escenarios naturales de la provincia que han acogido rodajes de largometrajes singulares en la historia del cine.



En esta primera entrega se propone una original ruta, acotada en el espacio del Desierto de Tabernas y Sierra Alhamilla, que recorre los escenarios y lugares más emblemáticos en los que se rodaron dos de las películas más destacadas ‘made in Almería’: ‘La Muerte tenía un precio’ e ‘Indiana Jones y la última cruzada’. Varios motivos nos llevan a elegirlos para esta primera guía. Por un lado, estas producciones fijaron sus ojos en la provincia para representar en la ficción dos lugares completamente distintos. Sergio Leone convirtió los paisajes almerienses en la frontera entre los Estados Unidos y México, mientras que Steven Spielberg la transformó en el continente asiático, ambos, con grandes dosis de realismo.

También podríamos destacar que estos títulos encarnan dos formas diametralmente opuestas de entender el cine y conectan con dos generaciones diferentes. ‘La muerte tenía un precio’ constituye un claro ejemplo del cine de acción más artesanal, en el que “casi todo” lo que aparece en la gran pantalla ocurre en la realidad. En el polo opuesto encontramos a ‘Indiana Jones’, donde los efectos especiales y visuales alcanzan un importante protagonismo.

Otro aspecto fundamental para esta decisión estriba en el carácter funcional de la ruta propuesta. Las dos películas comparten numerosas localizaciones, lo que nos ha permiti-

do configurar un itinerario que se puede abordar en una etapa, o varias, en una zona determinada, dependiendo del ritmo que le quiera imprimir cada visitante.

Para finalizar, tanto el western de Sergio Leone como la tercera entrega de las aventuras del Doctor Jones, abren y cierran simbólicamente el mayor esplendor cinematográfico de la provincia de Almería. ‘La muerte tenía un precio’ supuso la eclosión definitiva del western europeo en los paisajes almerienses, e ‘Indiana Jones y la última cruzada’ se erige hasta la fecha como la última gran superproducción que se ha cristalizado en la tierra del Indalo, aunque en todo este tiempo jamás se ha dejado de rodar. Presente, pasado y futuro concurren en esta ruta que se puede recorrer en poco tiempo y con la que el turista conocerá en primera persona algunos de los paisajes que deslumbraron a dos cineastas tan geniales como Leone y Spielberg.

Con este recorrido de cine se pretende también rendir homenaje y mostrar nuestra gratitud a los directores y productores que eligieron nuestros paisajes para hacer realidad sus sueños cinematográficos. Les invitamos a recorrer con nosotros un paraíso natural en el que cada esquina cuenta una historia.



1. FILABRES-ALHAMILLA “LA COMARCA DEL DESIERTO” Y EL CINE

Quince municipios: Alcudia de Monteagud, Benitagia, Benizalón, Castro de Filabres, Gérgal, Lubrín, Lucainena de las Torres, Olula de Castro, Senés, Sorbas, Tabernas, Tahal, Turrillas, Uleila del Campo, Veleguife. Una superficie que ronda los 1.500 kilómetros cuadrados y que supera por poco los 13.000 habitantes. Contraste de paisajes: dos serranías, la de los Filabres y Sierra Alhamilla, abrazan una gran llanura donde convive la belleza agreste del desierto y la abundancia de los campos de olivar. Dos cuencas fluviales que dejaron el agua en el recuerdo: las ramblas de Gérgal y Tabernas, por las que hace miles de años, el río Andarax alcanzaba el mar de Pechina, y un brazo del Río Aguas, cuyo nombre se convirtió hace siglos en paradoja.

El futuro de la comarca de Filabres-Alhamilla pasa por recuperar y reivindicar en buena parte su pasado. El aislamiento geográfico de sus pueblos ha contribuido a mantener su esencia. Y este es su mejor patrimonio. En un mundo cada día más globalizado, las señas de identidad se convierten en un tesoro valioso. Y los grandes del cine no tardaron en descubrirlo.

Para explicar la importancia y magnitud de la historia del cine en la comarca de Filabres-Alhamilla, habría que realizar un amplio estudio monográfico. Pocos lugares en el mundo pueden presumir de una biografía cinematográfica tan rica, variada, extensa y conocida por todos los amantes del séptimo arte.

La primera película que contribuyó a popularizar mundialmente estos paisajes fue 'Ojo por ojo' ('Oeil pour oeil', 1957), dirigida por André Cayatte. Esta producción francesa supo captar la inmensidad y la esencia de un horizonte tan deslumbrante como el del Desierto de Tabernas. 'Ojo por ojo' gozó de una buena distribución internacional, lo que despertó la curiosidad de otras productoras de cine por conocer y explotar esas desconocidas y atractivas localizaciones como plató.



En 1961 se rueda el primer western, 'Tierra brutal', de Michael Carreras, al que rápidamente le siguieron otras cintas del género como 'El sabor de la venganza' o 'Antes llega la muerte', ambas de Joaquín Luis Romero Marchent. En 1964 irrumpe en el panorama cinematográfico mundial un nombre que revolucionará el western por completo, Sergio Leone. El cineasta italiano cristaliza en la provincia y la comarca tres obras inmortales: 'Por un puñado de dólares', 'La muerte tenía un precio' y 'El bueno, el feo y el malo'. Estas películas desatan una fiebre desenfrenada por el denominado western europeo con la realización de numerosos títulos en las mismas localizaciones almerienses. Leone regresó dos veces más a estas tierras para dirigir 'Hasta que llegó su hora' y 'Agáchate maldito'.

Aunque la zona también recibe la visita de otros géneros. Grandes clásicos como 'Lawrence de Arabia', de David Lean, 'Cleopatra', de Joseph Leo Mankiewicz o 'Patton', de Franklin J. Schaffner, entre centenares de títulos más procedentes de multitud de países que se han filmado hasta la actualidad, representan la cumbre del cine rodado en este rincón del sur de España.

'Los Dalton contra Lucky Luke', 'Astérix en los Juegos Olímpicos', 'Cineman' o 'The limits of control', del independiente Jim Jarmusch, cintas que se han rodado en estas localizaciones en los últimos años, más la realización de incontables spots, videoclips, cortometrajes, documentales y reportajes fotográficos, certifican que la magia del celuloide jamás ha abandonado a la comarca de Filabres – Alhamilla.



2. CINE Y TURISMO EN LA PROVINCIA DE ALMERÍA

La relación entre el fenómeno turístico y el mundo del cine en la provincia de Almería supone un marco apasionante de promoción turística que abarca tres grandes casuísticas: la social, la económica y la geoambiental.

Los sueños que generan en el espectador las historias y los paisajes que describen y muestran las películas, los vinculan con determinados flujos turísticos que atraídos por sus peculiaridades y excelencias, crean la demanda y la curiosidad por visitar estos destinos. La capacidad de evocación que provoca el cine contribuye a generar corrientes turísticas llamadas principalmente por un paisaje sugerente y por una serie de escenarios que muestran la riqueza del patrimonio natural e histórico- artístico de un lugar.

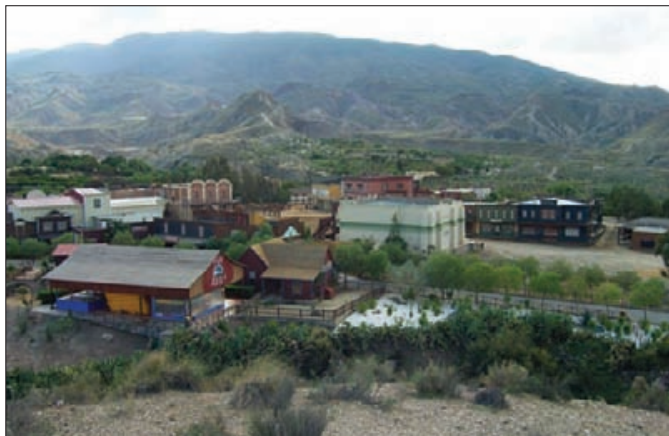
Las oportunidades que ofrece el cine, transmitiendo imágenes concretas de un lugar particular, producen desplazamientos que influyen socialmente en la población local y ofrecen resultados económicos lo suficientemente relevantes como para considerar la industria del cine una oportunidad de desarrollo turístico.

El desembarco de la industria cinematográfica en Almería contribuyó a situar la provincia en el mapa de la competitiva industria turística. El desarrollo de algunas infraestructuras que cubrían la oferta básica de transporte, alojamiento y restauración trajo consigo un impulso económico y social en la provincia.

Considerando en estos momentos una perspectiva de desarrollo y de difusión de las oportunidades que la provincia de Almería ofrece para la ampliación de la oferta turística, contemplamos que la puesta en marcha de dos itinerarios en los que tuvo lugar el rodaje de dos películas históricas puede y debe estimular a los turistas que nos visitan a revivir las historias con las que disfrutaron mientras acudían a las salas de cine.

La filosofía de esta guía, que pone a disposición la Diputación Provincial de Almería pretende esbozar unas líneas de actuación que pudieran convertir la provincia de Almería en un gran escenario para el incremento del número de turistas que nos visitan, para la diversificación y ampliación de la oferta y para la cualificación del propio fenómeno turístico en toda su extensión. El mundo del cine aporta grandes dosis de personalidad a un destino y, además, fabrica sensaciones y experiencias en cada una de las personas que eligen Almería como destino de su probable sueño de cine.

La pretensión es convertir al turista en el protagonista de su propio guión, el actor principal de su particular ruta de descubrimiento. El viajero realizará su propio rodaje en los escenarios que seamos capaces de construir y mostrar para



confeccionar su mundo particular y la experiencia que contará en casa.

Sin lugar a dudas, la relación cada vez más obvia y consistente entre el cine y el turismo ha de fortalecer la idea de que todas aquellas personas que acudan a nuestra provincia para desarrollar un proyecto cinematográfico y visitar nuestro rico patrimonio representarán factores e indicadores de desarrollo que fortalecerán nuestro destino y lo convertirán en difícilmente superable, en lo que al sector turístico se refiere, donde la diferencia la marca la especialización.

El cine se convierte así en factor de atracción turística en sí mismo, en la motivación del viaje, en el factor diferencial de la elección de un destino para pasar las vacaciones, el punto de partida o el final de una experiencia evocadora.

Con esta guía, el cine, como innovador medio de promoción turística nacional e internacional, pretendemos convertir al viajero alojado en nuestra provincia en un turista cinematográfico motivado por vivir la acción por la que se sintió seducido frente a la pantalla.

Juan Carlos Usero López
Presidente de la Diputación de Almería



3. EL PAISAJE: LA ESTRELLA DE LA PELÍCULA

¿Qué vieron en este paisaje almeriense el italiano Sergio Leone y el americano Steven Spielberg? Dos miradas cinematográficas que interpretan el mismo entorno de distinta manera, recreando dos escenarios y dos continentes tan lejanos y distintos como América y Asia.

Este magnífico escenario cinematográfico de la naturaleza, con más de 300 días de rodaje soleado, hay que entenderlo desde su geología, botánica, fauna, clima, agua y también desde la acción del hombre, elementos que inciden y erosionan el paisaje.

Geología

El Desierto de Tabernas se configura como una depresión larga y estrecha, con unos 20 km de largo y unos 10 km de anchura máxima. Está rodeado por las Sierras de Filabres y Alhamilla y las estribaciones de Sierra Nevada (alpujarras almerienses). El paraje por tanto está al abrigo de los frentes húmedos atlánticos. La Sierra Alhamilla por el sudeste lo aísla de las corrientes húmedas del Mar Mediterráneo (efecto Foehn). Nos encontramos ante un sobrecogedor paisaje de aspecto lunar, un laberinto de ramblas y barrancos: las llamadas “Badlands” (tierras malas, bautizadas así por su dificultad en ser laboreadas y poner en producción agrícola) de un incalculable valor estético y plástico.

Clima

La lluvia llega de manera escasa e irregular (200 mm/año),

con un bajo índice de nubosidad (3000 horas de insolación/año) y con una alta tasa de evaporación. La temperatura media anual es de 17°C, pero la extrema oscilación térmica (20°C), con temperaturas máximas de 48°C y temperaturas mínimas de -5°C, provoca una acusada erosión en el terreno. Los vientos son secantes y frecuentes, potenciando la aridez.



Vegetación

Las estepas almerienses, fruto de la sequía del clima de la zona, son tal vez las únicas que pueden considerarse como originales. La supervivencia y adaptación a estas condiciones extremas se hace muy difícil para la vegetación. En el desierto predominan las estepas con vegetación almohadillada (especializadas en la retención del agua de lluvia, nieblas, rocío.) y formaciones espinosas adaptadas a las temperaturas extremas, que les sirven también como mecanismo de defensa contra herbívoros. Son frecuentes los casos de parasitismo (*Cistanche* ssp) como estrategia para sobrevivir a costa de las demás especies, o la suculencia (*Caralluma* sp.), que es una adaptación evolutiva para sobrevivir con poco agua en los tallos, y la especialización en la propagación de la especie. Como ejemplo de esto último, están las gramíneas,

representadas por los espartos, que son los más extendidos y mejor adaptados.

Fauna

Declarada ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves), la distribución de la fauna en el desierto de Tabernas y en la "isla verde" de Sierra Alhamilla está condicionada por la presencia de manantiales de agua o la propia humedad de las ramblas y las zonas de umbría y solana. Entre las aves, destaca el camachuelo trompetero que encuentra en el Desierto de Tabernas su único hábitat natural en Europa, o la curruca cabecinegra. Los mamíferos se encuentran más limitados por la aridez del terreno, aunque abundan los conejos, liebres, lirones, ginetas, comadreja, erizos europeos y morunos, la mayoría de ellos, de hábitos nocturnos. Los anfibios encuentran su hábitat adecuado en las ramblas. Destacan la rana común o el sapo corredor; reptiles como la lagartija colirroja, el lagarto ocelado, el galápaigo leproso y la culebra escalera.

La estrella de la película

El paisaje presentará olores y colores diferentes según la estación del año. Se convierte así en un actor más que nos irá indicando la evolución de la naturaleza en sus cuatro estaciones. También a lo largo del día se sucederán diferentes colores y texturas con distintas combinaciones de verdes, grises, blanquecinos, marrones, ocreos o violáceos, que, a su vez, irán cobrando otros matices según la intensidad de la luz y el juego de sombras. Recomendamos la experiencia de contemplar el amanecer o la puesta de sol en el desierto. Un fotograma único en la película de su viaje.



4. 'LA MUERTE TENÍA UN PRECIO' SERGIO LEONE EN ALMERÍA



Título: La muerte tenía un precio

Título original: Per qualche dollaro in più

Dirección: Sergio Leone

País: España, Italia, Alemania

Año: 1965

Duración: 130 min.

Género: Oeste

Calificación: No recomendada para menores de 18 años

Reparto: Gian María Volonte, Mara Krup, Clint Eastwood,

Lee Van Cleef, Klaus Kinski, Aldo Sambrell.

Guión: Sergio Leone, Luciano Vincenzoni

Distribuidora: Regia Films Arturo Gonzalez S.A.

Productora: Produzioni Europee Associati (PEA), Constantin Film Produktion

Fotografía: Massimo Dallamano

Montaje: Adriana Novelli, Eugenio Alabiso, Giorgio Serrallonga

Música: Ennio Morricone

Productor: Arturo González

Dos cazadores de asesinos, rivales entre sí, acaban por unirse para conseguir una misma presa, "El Indio", un peligroso y sanguinario bandido por el que se ofrece la más alta recompensa. Cada uno tiene motivos diferentes para dar caza al bandido, uno, su obsesión por conseguir el dinero que ofrecen, y el otro, para vengar el asesinato de su hija.



En 1965 el *western* se encontraba en plena decadencia. Cineastas como John Ford, Howard Hawks, Anthony Mann o Raoul Walsh, habían firmado ya sus mejores obras y lejos quedaban los legendarios tiempos de clásicos inmortales como 'La diligencia' o 'Centauros del desierto'. Las cinematografías internacionales buscan nuevas historias y paisajes que revivan un género en claro declive. En 1964 Sergio Leone rueda en España (Madrid y Almería) su primer *western*, 'Por un puñado de dólares'. Leone quería a una estrella de altura para el personaje principal. Ante la imposibilidad de contar con Henry Fonda, Charles Bronson o James Coburn, se decantó por un espigado actor de cierta popularidad en USA, llamado Clint Eastwood. En este lapso se concibe la creación del personaje conocido como 'el hombre sin nombre', encarnado por Eastwood en la denominada trilogía del dólar que comprende 'Por un puñado de dólares', 'La muerte tenía un precio' y 'El bueno, el feo y el malo'.

Este proceso está repleto de anécdotas en las que se mezclan, en distinto grado, la realidad con historias más propias de una leyenda. Todo apunta a que Sergio Leone no se encontraba del todo conforme con la elección de Clint Eastwood como protagonista. Le parecía un actor demasia-



do alto, delgado, con una extraña forma de caminar y una voz no muy apropiada para un cowboy. El italiano decidió solucionar estas contrariedades añadiendo al personaje los rasgos que lo han distinguido entre todo el universo del *western* inmortalizándolo en la historia del séptimo arte.

La aflautada voz de Clint Eastwood quedaría camuflada por el cigarrillo puro que portaría cosido a los labios durante todo el metraje. El resto se solucionaría con un poncho estilo centroamericano que otorgaría al personaje una estilizada figura y cierto halo de misterio.

Para culminar la concepción visual del personaje, el poncho se remató con unos dibujos que claramente recuerdan a los que los emperadores romanos vestían en sus ropas. Por cierto, el poncho no se tejió en Níjar como erróneamente se ha contado en multitud de ocasiones, sino que ya vino de Italia.

Los principales cargos de la película emplearon pseudónimos anglosajones para ocultar su procedencia y que ésta pareciese una producción estadounidense. Ennio Morricone firmó su cometido como Don Savio, el antagonista, Gian Maria Volonté se hizo pasar por John Wells, y el propio Leone

cambió su nombre por el de Bob Robertson, como homenaje a su padre, también director de cine, que utilizaba el de Roberto Roberti para rubricar sus trabajos.

'Por un puñado de dólares' se convierte en su estreno en una de las sorpresas de la temporada. A este éxito contribuyeron las aportaciones del propio Clint Eastwood, la arrolladora e insólita partitura de Ennio Morricone; y el innovador



estilo de su autor, dotando al *western* de matices ajenos a él hasta esa fecha, como un sentido del humor repleto de ironía y una destacada exageración de la violencia. Todas estas características las perfeccionó y llevó a su máxima expresión en 'La muerte tenía un precio'.

Leone había quedado atrapado por la grandiosidad de los paisajes almerienses y decidió plasmar la mayor parte de la acción de su segundo *western* en estas tierras.

'La muerte tenía un precio' revolucionó el *western* mediterráneo y terminó de acuñar el término de *spaghetti western*, que con el paso del tiempo ha modificado su denotación despectiva para convertirse en una referencia nostálgica y simpática. En una de sus declaraciones más controvertidas y conocidas, Leone mostró públicamente su disconformidad al nombrarle como 'el padre del *spaghetti western*' porque,

como él explicaba en una ocasión: '*Soy el padre sí, pero de un montón de hijos de puta*'.

El récord de taquilla de 'La muerte tenía un precio', segunda producción o coproducción española con más público en toda la historia de nuestro cine, con más de cinco millones de espectadores, sólo ha sido batido por otra coproducción, 'Los otros', de Alejandro Amenábar, estrenada en el año 2001.

'La muerte tenía un precio' terminó de confirmar la resurrección del *western* a base de un novedoso e irreverente discurso narrativo, influencias del cómic francés en lo estético, y del tempo del cine japonés, del que Leone se autodefinía como un fervoroso admirador, y un concepto visual que mezclaba la fábula y el hiperrealismo, envuelto todo en un clima de exacerbada violencia y cínica ironía mediterránea que modificaron las estructuras inamovibles del clásico *western* norteamericano. Nos encontramos ante el *western* más representativo del mal llamado *spaghetti western* y del cine rodado en Almería.

'La muerte tenía un precio' y todo el cine de Sergio Leone han servido como punto de referencia y fuente de inspiración a decenas de generaciones de cineastas que admiraron estas películas durante su infancia. La lista de títulos y directores devotos del maestro italiano podría resultar interminable. Algunos de los nombres más conocidos serían: John Carpenter, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg y, por encima de todos ellos, ya que parece empeñado en reivindicar la figura de Leone y el auténtico valor del eternamente menospreciado *spaghetti western* con cada una de sus acciones, Quentin Tarantino.

Repudiada e incomprendida en su día por los críticos más puristas, 'La muerte tenía un precio' se erige hoy en una película de culto y en una inmortal obra maestra del *western*. Al año de terminar el rodaje, Sergio Leone volvió a depurar su estilo con otra película imprescindible y decisiva: 'El bueno, el feo y el malo' y una vez más eligió Almería como escenario.

5. 'INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA': SPIELBERG EN ALMERÍA



Título: Indiana Jones y la última cruzada

Título Original: Indiana Jones and the Last Crusade

Año: 1989

Duración: 127 min.

País: USA

Director: Steven Spielberg

Guión: Jeffrey Boam (Historia: George Lucas & Menno Meyjes)

Música: John Williams

Fotografía: Douglas Slocombe

Reparto: Harrison Ford, Sean Connery, Alison Doody,

Denholm Elliott, River Phoenix, John Rhys-Davies,

Julian Glover, Bradley Gregg, Andre Gregory

Productora: Paramount Pictures / Lucas Film Ltd. Production

En esta tercera entrega de la famosa saga del intrépido arqueólogo Indiana Jones (Harrison Ford), el padre del protagonista, el también arqueólogo Henry Jones (Sean Connery), es secuestrado cuando buscaba el Santo Grial. Indy tendrá que ir a rescatarlo y, de paso, intentar hacerse con la preciada reliquia, que también ambicionan los nazis.

En 1988, año en el que la tercera entrega de Indiana Jones se cristaliza en Almería, el panorama cinematográfico que vive la provincia en cuanto al número de rodajes que la visitaban, era diametralmente opuesto al experimentado por 'La muerte tenía un precio' en 1965. El western pasó en muy poco tiempo al ostracismo y con ello fue decayendo progresivamente el interés y la frecuencia de rodajes en Almería. En los ochenta la tónica involutiva continúa con una



magnífica excepción, el rodaje en la provincia almeriense de 'Conan, el bárbaro', de John Milius, una de esas grandes superproducciones que se han ganado un lugar de privilegio en la historia del cine. Este es el contexto en el que Steven Spielberg, junto con su socio George Lucas, localiza en la provincia almeriense parte del metraje de la tercera entrega de una de sus sagas más populares y taquilleras, 'Indiana Jones y la última cruzada'.

Indiana Jones es uno de los grandes héroes de toda la historia del cine y uno de los personajes más representativos de la producción cinematográfica de la década de los 80. A esta época pertenecen John Rambo, John McClane, Terminator, Depredador, Los Cazafantasmas... La primera película protagonizada por Indiana Jones, también conocido como Indy o doctor Jones, llegó a los cines en 1981 con el título de 'En busca del Arca perdida'. Triunfó en las taquillas de medio

mundo dando lugar, tres años después, a una nueva entrega titulada 'Indiana Jones y el templo maldito'.

Los 'Indiana Jones', al igual que ocurriera con 'La muerte tenía un precio', desatan un incesante aluvión de imitaciones, la mayoría de muy bajo nivel, que pretenden conquistar al mismo público que la cinta emulada. Entre las copias de Indiana podemos resaltar 'Las minas del Rey Salomón' o 'La joya del Nilo'. La saga conoció hasta una parodia made in



Hong Kong titulada en España como 'La primera cruzada de Indiana Johnny' (1984). Steven Spielberg decide rodar en la provincia de Almería una parte importante de 'Indiana Jones y la última cruzada', llena de acción y escenas espectaculares, con dos grandes estrellas, Harrison Ford y un viejo conocido de esta tierra, Sean Connery, como padre de Indiana, que volvía tras sus participaciones en cintas como 'Shalako', 'The Hill', 'El viento y el león' y 'Nunca digas nunca jamás'.

Las primeras localizaciones del nuevo largometraje se llevaron a cabo casi un año antes de su rodaje con efímeras visitas, de unos tres días de duración, de los ayudantes de dirección, producción y el jefe de localizaciones. La búsqueda decisiva de los paisajes almerienses que se convertirían en los decorados de 'Indiana Jones' se produjo a principios de 1988. Los 'gregarios' de Spielberg que ya habían visitado Almería, le presentaron un amplio dossier en el que quedaron registrados la práctica totalidad de los desiertos de la

provincia. Y 'El Rey' llegó al aeropuerto procedente de Madrid con la intención de cerrar los puntos concretos en los que se desarrollaría el rodaje.

Estas localizaciones se verificaron de una forma muy peculiar que evidenció el monumental presupuesto con el que cuenta una producción de esta índole. Se hicieron desde el cielo. Spielberg se subió, con los jefes de los departamentos ya mencionados, en un helicóptero para visitar las localizaciones elegidas previamente. El resto del equipo seguía el vuelo del helicóptero en tres coches de lujo con los que mantenían comunicación a través de 'walkies-talkies'. Se hizo la hora del almuerzo y el helicóptero, para sorpresa de los oriundos que todavía recuerdan atónitos la anécdota, aterrizó en los aparcamientos del Parador Nacional de Mojácar, donde comieron. Más tarde, el helicóptero regresó al aeropuerto, y Spielberg voló en un avión con el trabajo hecho, destino a Madrid. Parte del equipo permaneció en Almería durante unos días más para cerrar el calendario definitivo.

El rodaje estuvo repleto de anécdotas. En la ciudad corrió el rumor de que con Harrison Ford había viajado un doble para despistar a la prensa y a los fans inquietos. La realidad era que su doble de acción, el maestro de armas Vic Armstrong, guardaba con él un enorme parecido.

El planteamiento de 'La última cruzada' supone una excepción en comparación con el de sus antecesoras. En esta ocasión, Spielberg profundiza y revela la biografía del personaje. Un joven Indiana, encarnado por el brillante y malogrado River Phoenix (1970-1993), se involucra en una trepidante aventura que marcará el resto de su vida. En este lance intentará domar con un látigo a un león, acción que le provoca la característica cicatriz de la barbilla de Harrison Ford; se cae en una pila rebosante de serpientes, donde adquiere la fobia por ese reptil, y uno de los personajes que le persigue le regala su inseparable sombrero.

'Indiana Jones y la última cruzada' ha sido la película, de las cuatro que componen la saga, que más espectadores han visto en los cines de nuestro país, con 4.218.484 personas.



Para muchos de los seguidores incondicionales de las aventuras del doctor Jones, 'La última cruzada' supone el título más logrado de toda la serie. Buena parte de esta calificación estriba en el acierto de la elección de Sean Connery como padre del arqueólogo. Su participación en la película, y la química que logra en la gran pantalla con Harrison Ford, su hijo en la ficción, junto a una dosis de humor más irónico y maduro, constituyen alicientes de los que adolecen las otras cintas.

Indiana Jones conoció una adaptación para la televisión cuya acción se sitúa antes de la que transcurre en las películas. La serie llevó por título 'Las aventuras del joven Indiana Jones'. En 1992 se rodó en Almería parte de un capítulo titulado 'La maldición del chacal'. George Lucas estuvo presente de nuevo en Almería y lució un brazo escayolado.



6. LOCALIZACIONES EN LA PROVINCIA DE ALMERÍA

'INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA'



TURRE, SIERRA CABRERA



MINAS DE RODALQUILAR, NÍJAR



LOS ESCULLOS, NÍJAR, PISTA DE TIERRA HACIA SAN JOSÉ



PLAYA DE MONSUL, SAN JOSÉ, NÍJAR



ESCUELA DE ARTES, ALMERÍA CAPITAL



CALLE ALMANZOR, SUBIDA A LA ALCAZABA, ALMERÍA CAPITAL



RAMBLA INDALECIO, DESIERTO DE TABERNAS



RAMBLA DE TRUJILLO, DESIERTO DE TABERNAS



RAMBLA DEL BÚHO, DESIERTO DE TABERNAS



BAÑOS DE ALFARO, DESIERTO DE TABERNAS (ESCENAS ELIMINADAS)



LAS SALINILLAS, FINCA LAS LOMILLAS, DESIERTO DE TABERNAS

6. LOCALIZACIONES EN LA PROVINCIA DE ALMERÍA

'LA MUERTE TENÍA UN PRECIO'



LLANOS DEL DUQUE, DESIERTO DE TABERNAS



PLAZA DE TOROS, ALMERÍA CAPITAL



IGLESIA DE TURRILLAS



POBLADO DE FRAILE, ACTUAL OASYS



CORTIJO DE GENOVESES, SAN JOSÉ, NIJAR



CASTILLO DE LOS ALUMBRES, RODALQUILAR, NIJAR



RAMBLA INDALECIO, DESIERTO DE TABERNAS



SUBIDA HACIA SIERRA ALHAMILLA



VALLE DE RODALQUILAR, NIJAR



OASIS DE RAMBLA VICIANA, DESIERTO DE TABERNAS



LOS ALBARICOQUES, NIJAR



VENTA DE LOS CALLEJONES, DESIERTO DE TABERNAS



CORTIJO DEL FRAILE, NIJAR



LOS ALBARICOQUES, NIJAR



7. RUTA 'INDIANA
JONES Y LA ÚLTIMA
CRUZADA'
Y 'LA MUERTE TENÍA
UN PRECIO'

RUTA 'INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA' Y 'LA MUERTE TENÍA UN PRECIO'

Itinerario

Distancia total Ruta: 68 km.
 Recorrido en vehículo 4x4: 57 km
 Recorrido total senderismo: 11 km
 Duración aproximada: 9 h.
 Cota mínima: 225 mts
 Cota máxima: 1.387 mts

ETAPA 1. RUTA DE SENDERISMO

Área de servicio Alfaro – Ramblas del Cautivo y Otero

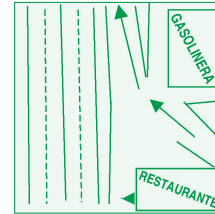
Localizaciones

Indiana Jones y la última cruzada: 2
 La muerte tenía un precio: 1
 Dificultad: Media-baja
 Distancia: 8'230 km
 Duración Aproximada: 3.20 h.

Tipo de terreno: Pista sin asfaltar (1,5 km), rambla.
 Cota mínima: 225 mts
 Cota máxima: 280 mts
 Cobertura móvil: Sí
 Agua: Hay un nacimiento de agua salobre pero puede estar seco gran parte del año. Se recomienda llevar agua embotellada.

Recomendaciones

Calzado deportivo, preferentemente botas o zapatillas de trekking. Gorra y crema solar en los meses de verano. Evitar internarse en la rambla con amenaza de tormenta. La provincia almeriense registra una escasa pluviometría (unos 250 mm anuales), sin embargo, las lluvias suelen ser torrenciales y pueden provocar avenidas y riadas.



Área de servicio Alfaro
 junto a salida 376
 de la autovía A-92.

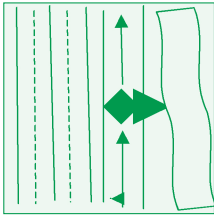
KM: 0,000
D: 0,000
MTS: 277

Para comenzar esta ruta, se recomienda estacionar el vehículo en las inmediaciones del área de servicio Alfaro, junto a la salida 376 de la Autovía del 92, en el cruce de Tabernas. Desde aquí, nos encaminaremos hacia la rambla y el Puente del Cautivo, a través de la vía de servicio que discurre en paralelo a la autovía. A unos 900 mts. se encuentra la primera de las localizaciones que veremos en la ruta.

A la derecha, observamos una espectacular vista de la rambla de Otero, con una panorámica ya utilizada en 1962 en Lawrence de Arabia. En la escena de Indiana Jones y la última cruzada aparecen en primer plano, detrás de un coche descapotable, los actores Julian Glover (Walter Donovan en la ficción) y Alison Doody (Dr. Elsa Schneider), los jefes de la expedición alemana que compete con Indy por el descubrimiento del Santo Grial.



Desde ese punto acaban de divisar por primera vez el cañón de la Media Luna, y justamente después se iniciarán todas las escenas que transcurren en Petra (Jordania).

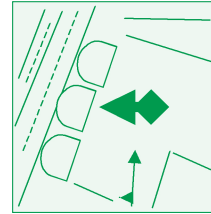


Bajada a rambla dirección Puente del Cautivo. Vista de fotograma 'Indiana Jones' a la derecha.

KM: 0,936
D: 0,936
MTS: 258
WP,UTM,30S,548869,4096375

A un kilómetro y medio del punto donde hemos comenzado a andar, encontramos el llamado Puente del Cautivo, bajo la antigua carretera nacional 340. Junto a él, se alzan los pilares de hormigón del nuevo puente sobre el que discurre la A-92.

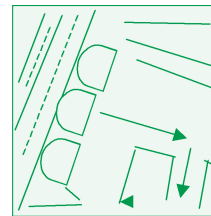
Desde este el antiguo puente hasta el oasis de Rambla Viciana, se extendía el campamento principal durante el rodaje de 'Indiana Jones y la última cruzada'. Decenas de automóviles, microbuses y camiones se alineaban cada día a ambos lados de la rambla hasta llegar al oasis, donde se levantaron varias carpas dispuestas por el equipo de producción.



Campamento base Indiana Jones. Aparcar el coche.

KM: 1,330
D: 0,394
MTS: 227
WP,UTM,30S,548537,4096156

Hasta aquí, el recorrido puede realizarse en coche. A partir de este momento, la ruta a describir sólo se puede realizar caminando.



Giro a la derecha. Comienza el senderismo.

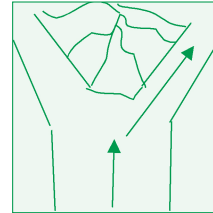
KM: 1,450
D: 0,120
MTS: 227
WP,UTM,30S,548737,4096388

Dejando atrás el puente, y girando a la derecha, en dirección nor-oeste, iniciamos un recorrido a pie por algunos de los más bellos paisajes del desierto almeriense. Se trata de un entorno único, la única zona desértica propiamente dicha de todo el continente europeo. Declarado Paraje Natural en 1.989, sus 11.625 se extienden entre los municipios de Alboloduy, Gádor, Gérgal, Santa Cruz y Tabernas, y entre las sierras de Filabres y Alhamilla.



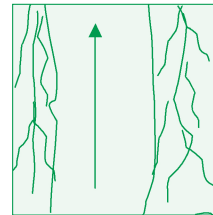
Nos encontramos en una antigua cuenca marina que ha sido modelada a capricho en los últimos 100.000 años por el viento, la lluvia, el sol y el hombre, hasta convertirla en el actual paisaje. Será fácil encontrar fósiles en nuestra ruta que evidencian esta historia geológica bajo el mar.

La flora que puebla el desierto ha sabido especializarse y protegerse de las duras condiciones climáticas, encontrando plantas de gran interés científico. Entre la flora endémica destacamos la joya botánica *Euzomodendron bourgaeumum* (euzomodendro), especie única y rara, que crece en la zona del tomillar, el *Cistanche ssp.* que es parásita, *Senecio flavus* que encontraremos debajo de otras especies, *Limonium tabernense* que excreta sales y localizada principalmente en los taludes, etc. Entre la flora amenazada destacan la *Caralluma europea*, especie con el tallo suculento, y el romero *Rosmarinus erioalix sub.erioalix*. En arenales abiertos las especies que podremos observar son, *Silene littorea*, *Moricandia arvensis* y *Mathiola lunata* (alhelí silvestre), las dos primeras son especies raras. En las ramblas, donde se encuentran los sitios húmedos, la realidad es bien distinta. Encontraremos riachuelos con agua salobre, debido a la gran cantidad de yesos, y una biodiversidad difícil de encontrar en otros espacios húmedos. Hallaremos vegetación más tupida como *Tamarix* (taray) que toleran muy bien la salinidad, *Nerium* (adelfas) que son tóxicas, *Thypha* (cañas), *Juncus* (juncos) y *Pragmites*.



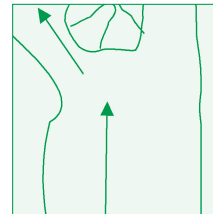
Girar a la derecha en el cruce de Ramblas.

KM: 1,720
D: 0,270
MTS: 229
WP,UTM,30S,548921,4096589



Desplome de plataforma cuaternaria. Seguir curso de la Rambla.

KM: 2,320
D: 0,100
MTS: 237



Bifurcación. Seguir por la izquierda.

KM: 2,220
D: 0,500
MTS: 233
WP,UTM,30S,548839,4096805

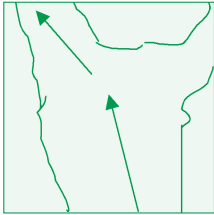


Después de ascender por la rambla de Otero y dejar a nuestra derecha un saliente rocoso en el que Clint Eastwood y Eli Wallach rodaron, a las órdenes de Leone, una de las más famosas escenas de 'El bueno, el feo y el malo', encontramos la primera bifurcación en el camino. Giramos a la derecha.

Estamos ahora en una ramblilla que nos ofrece un interminable espectáculo geológico, con numerosos desplomes de la era cuaternaria.

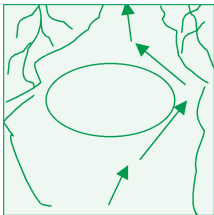
Seguimos esta rambla hasta que el lecho vuelve a dividirse en dos. En este caso, tenemos que seguir de nuevo por el cauce de la izquierda.





Bifurcación.
Seguir por la izquierda.
KM: 2,520
D: 0,200
MTS: 241

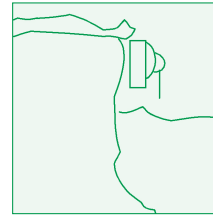
Continuamos avanzando hasta encontrar una nueva bifurcación, donde tomamos la rambla de la izquierda. Si observamos el panorama, descubriremos a nuestra espalda la espectacular silueta del monte Alfaro, una de las más características del desierto de Tabernas, que asoma sus escasos 744 mts de altura a numerosas secuencias de películas rodadas en Almería.



Manantial de agua no potable y pequeña cascada de travertinos de sal.
KM: 2,520
D: 0,200
MTS: 241
WP,UTM,30S,548806,4096830

También a lo largo de este recorrido encontraremos un pequeño nacimiento de agua salobre y una pequeña cascada de travertinos de sal.

Seguimos avanzando entre los pliegues del paisaje, en los que encontramos numerosos vestigios de antiguos rodajes: neumáticos, clavos, restos de maderas, hasta llegar al lugar donde culmina la escena de Indiana Jones y la última cruzada que durante unos catorce minutos llena el desierto de Tabernas de trepidante acción.



Escena 'Caída del tanque de Indiana Jones'.
Para seguir la ruta volver al punto 3 de 1,330 km.
KM: 2,870
D: 0,300
MTS: 257
WP,UTM,30S,548687,4097034

La persecución de Indiana por parte de las tropas alemanas dirigidas por Donovan termina con la caída de un tanque por el cortado que tenemos ante nosotros. Indiana Jones y un oficial alemán van en él cuando se precipita al vacío. Aquí podemos apreciar cómo la magia del cine engrandece un barranco que no debe tener más de cinco metros de altura.

Este lugar está situado dentro de una finca privada, Las Lomillas, en cuyo llano se desarrollan otra serie de tomas previas a la caída, en las que Harrison Ford (Indiana Jones) va encima del tanque o Sean Connery (su padre, el profesor Henry Jones) se lamenta, sobre la plataforma rocosa, por la irreparable pérdida de su hijo, siempre con la majestuosa figura del monte Alfaro detrás.



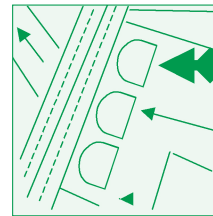


Durante el rodaje de esta escena, en uno de los descansos para comer, se celebró en Las Lomillas un partido de fútbol entre españoles y americanos, componentes de los equipos técnicos y de producción.

Para el rodaje de estas secuencias, se utilizaron tres tanques que llegaron a Almería desmontados en grandes camiones. Fueron ensamblados en unas naves que el equipo de producción alquiló en el Polígono de San Rafael, en Huércal de Almería, para dedicarlas a los equipos de efectos especiales y carpintería. Había un tanque “real”, copia de los tanques de la época en la que se desarrolla la película. Otro igual, acoplado a un chasis de camioneta americana y movido por un motor de gran cilindrada, pero con las cadenas de arrastre de goma y la plataforma un poco más grande para permitir que los especialistas y dobles lucharan



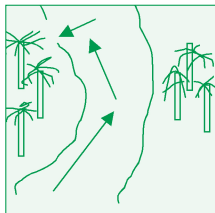
encima del tanque con la mayor seguridad posible. Un tercer tanque, de sólo dos metros de longitud, era una maqueta construida para la ocasión y manejada por un experto a radio control.



Cruzar por debajo del puente y continuar la ruta por la Rambla.

KM: 4,560
D: 1,690
MTS: 227
WP,UTM,30S,549401,4096320

Una vez llegado a este punto, recomendamos recorrer los escasos metros que nos separan de la torrentera que cierra la rambla. Después, tenemos que regresar sobre nuestros pasos hasta encontrarnos de nuevo con el puente del Cautivo. Ahora sí tenemos que pasar por su arco central, en dirección sureste, hasta alcanzar el Oasis de Rambla Viciana. En este tramo de la rambla, antes de llegar al oasis, se rodó otra trepidante escena de Indiana Jones. El protagonista salta desde su caballo a un tanque y ya en este escenario, ve acercarse un camión alemán hasta que se coloca a su altura. Desde el camión saltan al tanque varios soldados. Violencia e ironía se mezclan cuando Indiana acaba con tres soldados de un sólo disparo, mirando incrédulo su revólver, sorprendido por su poder.



Entrada Oasis de 'Lawrence de Arabia' y fotograma de 'La muerte tenía un precio'

KM: 5,300
D: 0,740
MTS: 235
WP,UTM,30S,549292,4096267



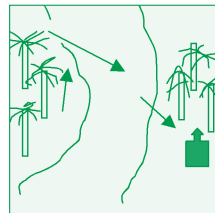
Continúan los forcejeos sobre la plataforma del tanque con otros soldados hasta que finalmente el oficial alemán rodea el cuello del aventurero con una cadena y su arma cae al interior del tanque en el que va prisionero su padre. Seguimos rambla abajo hasta encontrar el oasis, un paraje que fue "construido"



Fotograma de 'La muerte tenía un precio'

KM: 5,300
D: 0,740
MTS: 242

en 1962 para el rodaje de Lawrence de Arabia. Esta gran producción, ganadora de siete oscar de Hollywood, llegó a Almería por conflictos internos en Jordania, y rodó en nuestra provincia las escenas más espectaculares de la película. En este lugar se replantaron palmeras traídas desde Alicante, conformando un escenario frondoso, con abundante vegetación, único en el desierto almeriense, que se ha utilizado a partir de entonces en numerosas producciones rodadas en Almería. El máximo responsable de la

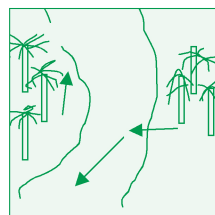


Oasis de 'Lawrence de Arabia'

KM: 5,660
D: 0,210
MTS: 242

creación de este auténtico oasis fue el británico Eddie Fowlie, almeriense de adopción, pues se quedó en nuestra provincia para siempre, instalando en el pueblo de Carboneras su casa y un hotel: El Dorado, donde aún se pueden contemplar abundantes recuerdos de las grandes películas en las que trabajó.

"Después del golpe nos reuniremos todos en Las Palmeras", afirma Indio cuando explica a la banda sus planes. Éste es el papel del oasis en la trama de



Regreso al puente, km 4,560 donde recogeremos el coche

KM: 5,800
D: 0,140
MTS: 234

'La muerte tenía un precio': es el lugar al que se dirige toda la banda después de asaltar el banco de El Paso. Aquí se les une Clint Eastwood y parten todos juntos, con la caja fuerte robada, hacia el pueblo de Aguascalientes (recreado en la pedanía nijareña de Los Albaricoques). Una vez visitado el oasis, que también se enmarca en una finca privada, regresamos por el mismo camino hasta el Puente del Cautivo para dar por concluida la primera parte de senderismo que se propone.

ETAPA 2. RUTA PARA VEHÍCULO 4X4 CON TRAMO OPCIONAL DE SENDERISMO

Área de servicio Alfaro – Pueblo de Turrillas – Pueblo de Tabernas

Localizaciones

Indiana Jones y la última cruzada: 2

La muerte tenía un precio: 7

Dificultad: Baja

Distancia Total : 57 km

Duración: 5,40 h

Tipo de terreno: Carretera, Pista asfaltada con firme roto y sendero.

Cota mínima: 225 mts

Cota máxima: 1.327 mts

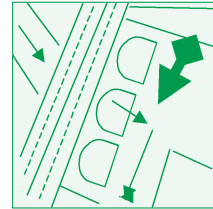
Cobertura móvil: Sí

Agua: La ruta atraviesa dos localidades: Turrillas y Tabernas. Para comer o descansar adjuntamos listado de establecimientos en el epígrafe 8.

Recomendaciones

El mal estado de la pista de montaña que asciende al Pico Colativí aconseja realizar este trayecto en 4x4. La empresa de Turismo Activo “Malcamino´s” ofrece esta posibilidad, junto con los servicios de un guía-conductor. Calzado deportivo, preferentemente botas o zapatillas de trekking. Gorra y crema solar en los meses de verano. Evitar internarse en las ramblas con amenaza de tormenta.

Si no dispone de vehículo 4x4, se aconseja llegar sólo hasta el punto kilométrico 11,800, donde se encuentra la cadena y el comienzo de la ruta de senderismo. Desde ahí, pueden retroceder y dirigirse al pueblo de Turrillas por la nacional 340 y la Comarcal AL 3103.



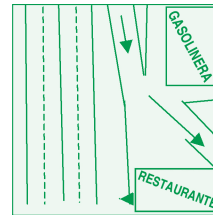
Seguimos la ruta dirección a la salida 376 de la A-92

KM: 1,720

D: 0,270

MTS: 229

**UTM,WP,30S,548604,
4096132**



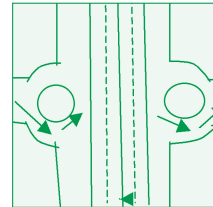
Dirección cruce salida 376 A-92 con N-340, dirección Tabernas-Murcia

KM: 2,320

D: 0,100

MTS: 237

**WP,UTM,30S,549420,
4097032**



Pasar bajo A-92 dirección N-340, Tabernas-Murcia

KM: 2,220

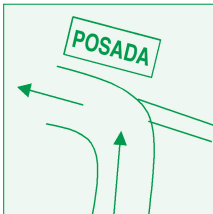
D: 0,500

MTS: 233

**WP,UTM,30S,549471,
4097290**

Para realizar este recorrido, debemos regresar al Área de Servicio Alfaro, donde dejamos el coche. En la rotonda de incorporación a la Autovía, tomamos la salida a la Nacional 340 con destino a Tabernas. A unos 300 mts. del cruce, en la curva del puente del mismo nombre, se encuentran las ruinas de la antigua 'Venta de Los Callejones'. En su interior se rodó una escena de La muerte tenía un precio. En ella participan todos los actores principales de la película: Clint Eastwood, Lee Van Cleef y Gian Maria Volonté, secundado por la totalidad de su banda (Klaus Kinski, Mario Brega, Aldo Sambrell, Luigi Pistilli, ...) y es una delicia por la forma en que Sergio Leone sabía conjugar la tensión de la acción con la fina ironía de la que hacían gala sus personajes protagonistas, en este caso el coronel Mortimer (Van Cleef). La estancia principal de la venta fue acondicionada como una taberna mexicana; curiosamente, esta taberna está situada en la película en el pueblo de Aguascalientes y tenía su entrada simulada, mediante un decorado, en una casa de la pedanía nijareña de Los Albaricoques.



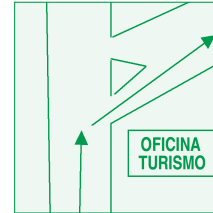


Posada 'Venta de los callejones': Rodaje de 'La muerte tenía un precio'
KM: 8,880
D: 0,320
MTS: 271
WP,UTM,30S,549784,4097311



El interior de la 'Venta de los Callejones' se encuentra en pésimo estado de conservación. El deterioro del forjado y de los muros de carga representan un verdadero peligro. Está terminantemente prohibido atravesar la puerta de entrada.

Seguimos avanzando por la nacional 340 en dirección a Tabernas y pocos kilómetros más allá, encontramos la entrada al poblado conocido como 'Mini-Hollywood'. En la provincia de Almería continúan en pie y en activo algunos de los poblados en los que se rodaron centenares de westerns a lo largo de la historia. Nos detenemos en



Girar a la dcha. Dirección 'Parque temático Oasys'
KM: 2,220
D: 0,500
MTS: 233
WP,UTM,30S,550359,4097551

el primero que se levantó y que, precisamente, se construyó para 'La muerte tenía un precio', en 1965. Alfredo Fraile, productor ejecutivo del segundo western de Sergio Leone, se quedó prendado de los paisajes almerienses cuando los visitó como director de fotografía de 'Tierra brutal' (1961), el largometraje que inauguró el género del Oeste en estos dominios.

Alfredo Fraile fue el primer propietario de estos estudios que diseñó Carlo Simi. Ha contado con varios nombres durante su vida: Poblado 'El Fraile' en los años dorados, 'Yucca City' cuando se recuperó para el turismo en los 80 y 'Mini-Hollywood' más tarde. En la actualidad forma parte de un gran parque temático del desierto: 'Oasys', con una excepcional reserva zoológica, y donde se puede disfrutar de espectáculos con especialistas, baile can-can, restaurante, piscinas...

'El Oasys' o 'Mini-Hollywood', como todavía muchos se siguen refiriendo a él, mantiene viva la estructura original tal y como aparece en 'La muerte tenía un precio', y aunque han modificado su



aspecto, el banco, el saloon, la oficina del Sheriff y el hotel siguen en pie. Hoy día el banco alberga un interesante museo que muestra proyectores de cine y carteles de westerns, muchos rodados allí.

Los otros poblados abiertos al público en el desierto de Tabernas son 'Fort Bravo' y 'Western Leone'.

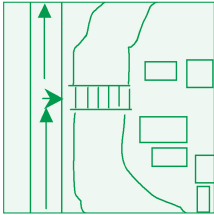


ANTONIO RUIZ ESCAÑO, 'EL NIÑO LEONE'

Se le conocía como 'El morito'. Antonio Ruiz Escaño fue mucho más que un extra. Su aportación a la historia del cine en Almería quedó patente en varias películas en las que participó como un actor más del reparto. Debutó en 'La muerte tenía un precio'.

Su incursión en el séptimo arte se produjo por casualidad. Se puede afirmar que estuvo en el momento justo y a la hora adecuada. Cuando tenía 12 años trabajaba como aprendiz en un restaurante de la Calle Altamira, Bar Mesón. Al concluir la jornada, se dio una vuelta por el Paseo de Almería donde coincidió en la terraza del Hotel Costasol con Sergio Leone, que estaba acompañado por sus ayudantes Tonino Valerii y Julio Sempere. El cineasta italiano se fijó en él y le propuso participar en la película. Y aceptó. De este modo comenzó su aventura cinematográfica. Dio vida a Fernando, el niño que recibe a Clint Eastwood cuando éste llega a El Paso (actual Parque Oasys). También actuó en una de las escenas más memorables de 'La muerte tenía un precio', en la que los personajes de Clint Eastwood y Lee Van Cleef pelean como niños.

La fotogenia y el desparpajo de Antonio lo siguieron explotando otros directores. Trabajó en 'Mando perdido', 'La muerte cumple condena', 'El bueno, el feo y el malo', 'Yo soy la revolución', 'Duffy el único' y en 'Villa Cabalga', en la que compartió planos con Robert Mitchum. Por distintas causas dejó su carrera como actor, y tiempo después se involucró en los espectáculos del Oeste dedicados al turismo. Más tarde, trabajó como especialista en diferentes producciones. Ha fundado una escuela de actores de acción y en la actualidad trabaja como Policía Local en Aguas de Busot, pueblo de la provincia de Alicante.



Seguir la pista izquierda paralela a 'Oasys'. Vista del almacén del puente 'Mini-Hollywood' y fotogramas de 'La muerte tenía un precio'

KM: 10,000

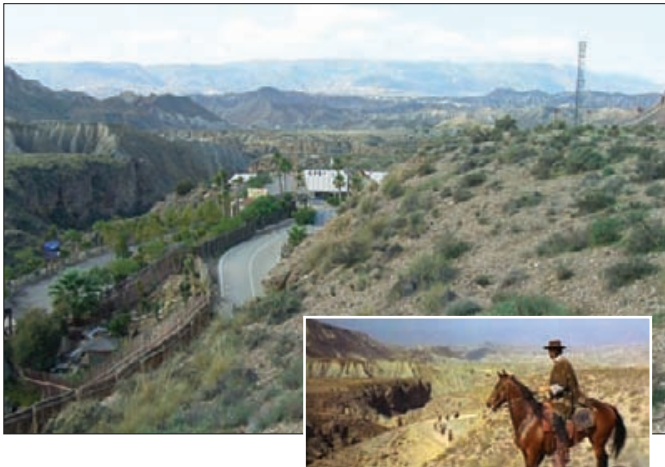
D: 0,390

MTS: 308

WP,UTM,30S,550735,4097597

Al llegar al 'Mini-Hollywood', dejamos a la izquierda la N-340 y nos internamos por la pista asfaltada que se dirige al aparcamiento. Lo dejamos atrás y continuamos por esta vía, que asciende hacia el Puntal del Colativí. A pocos metros, podemos obtener unas vistas sensacionales de todo el poblado.

Durante muchos años, el único acceso al 'Mini-Hollywood', entonces conocido como de Fraile, se realizaba por el puente de madera que acabamos de ver; así aparece incluso en 'El bueno, el feo y el malo' (Sergio Leone, 1966). Recién construido el puente, Sergio Leone pidió al taxista almeriense Juan Fernández que lo atravesara con su SEAT 1500 para comprobar si era seguro. El almeriense no puso reparos a que se utilizara su vehículo, pero contando con otro conductor. La prueba la hizo un italiano y el puente resistió, entonces y durante muchos años.



A la altura del puente, dejamos el coche en una explanada a la izquierda de la pista y ascendemos a un pequeño cerro cercano. Desde aquí, mirando hacia el camino por el que venimos, podremos ver el único atisbo de sendero para ascender a otra pequeña loma. Allí, sobre el alto, se rodaron escenas de 'La muerte tenía un precio'; concretamente aquellas en las que Manco (Clint Eastwood) vuelve después de dar la falsa noticia del asalto al banco de Santa Cruz, perseguido por las fuerzas movilizadas por tal hecho.

La actual carretera por la que acabamos de pasar aparece en aquel momento como un camino de tierra por el que galopa un grupo numeroso de jinetes.

RUTA DE SENDERISMO OPCIONAL**Localizaciones**

La muerte tenía un precio:

Dificultad: Baja

Distancia: 2'8 km

Duración: 1,30 h.

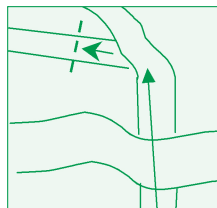
Tipo de terreno: Pista y sendero de montaña.

Cota mínima: 357 mts

Cota máxima: 480 mts

Cobertura móvil: Sí

Agua: No



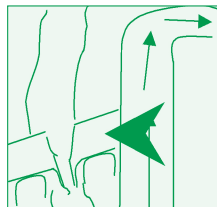
Cruce carretera al Colativí con pista de senderismo a la izq. (cadena).

KM: 11,800

D: 1,800

MTS: 357

WP,UTM,30S,551888,4097062



A la izquierda, ruinas de puente Leone.

KM: 12,500

D: 0,700

MTS: 406

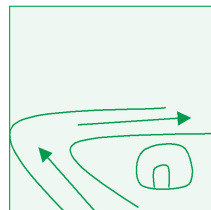
WP,UTM,30S,552476,4097149

Aproximadamente a 3 km del 'Mini-Hollywood', da comienzo el segundo tramo de senderismo que proponemos en esta ruta. Podemos identificar el punto de partida porque encontraremos a la izquierda de la pista que



seguimos desde el poblado, una cadena que cierra el acceso a la pista. Por este sendero de uso exclusivamente peatonal llegaremos a varios sets utilizados por Sergio Leone en tres de sus películas.

El camino nos conducirá hasta los espectaculares restos del conocido



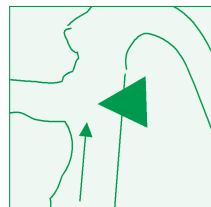
Refugio de piedras. Escena rodada sobre el puente.

KM: 12,700

D: 0,200

MTS: 441

WP,UTM,30S,552587,4097037



Encuentro Lee Van Cleef- Clint Eastwood en 'La muerte tenía un precio'

KM: 13,000

D: 0,300

MTS: 460

WP,UTM,30S,552597,4096931

como puente Leone, construido para la película 'Agáchate maldito' ('Giù la testa', 1971), en la que finalmente es volado, llegamos a una pequeña montaña con una forma muy característica.

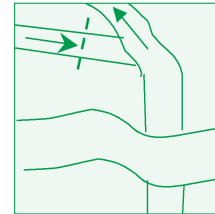
El corte que tiene el monte –quizás hecho con ese fin– sirve en la acción para que Mortimer (Lee Van Cleef) se encuentre con el Manco (Clint Eastwood) cuando va de Santa Cruz a las Palmeras a reunirse con la banda de Indio. Eastwood recibe un disparo en el cuello por parte de su amigo y socio, hecho éste que le salva la vida cuando da explicaciones a Indio. Este mismo lugar volvió a ser utilizado por Leone en 'El bueno, el feo y el malo'.



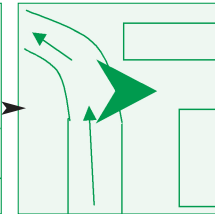
Una vez contemplados estos parajes, retornamos al lugar donde dejamos el coche y continuamos la subida en dirección al Puntal del Colativí y Turrillas. La carretera serpentea entre encinas y pinos, que aportan el mayor interés botánico de esta zona, herencia del bosque mediterráneo que debió existir en esta sierra. Durante el recorrido, encontraremos plantas aromáticas, (romeros y lavandas), y comestibles, (alcaparra). En invierno y primavera, pueden verse las cumbres nevadas del Mulhacén y de la Alcazaba, en Sierra Nevada.



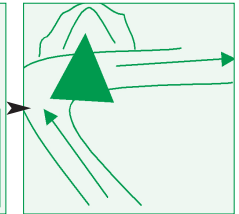
Nos encontramos en el Paraje Natural de Sierra Alhamilla, declarado también zona de especial protección para las aves (ZEPA). La situación de 'isla boscosa' en un entorno especialmente árido proporciona una riqueza natural, a la que se suma la existencia de la comunidad más amplia de reptiles de la provincia de Almería, incluidos el galápagos leproso y la tortuga mora. Existe también una gran diversidad de especies de aves, desde rapaces a esteparias: cernícalo, águilas culebrera y perdicera, gavián, alondra de dupont, cogujada montesina o camachuelo trompetero. Entre los mamíferos, encontramos ginetas, gato montés, comadreja, garduñas, tejones, zorros o jabalíes.



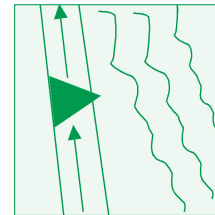
Regreso al km 11,800 para continuar la ruta en coche, dirección Colativí. Finaliza el tramo de senderismo.
KM: 14,600
D: 1,500
MTS: 357



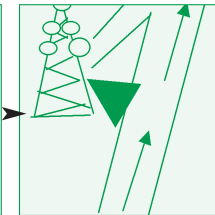
Cortijos abandonados. Vista panorámica del poblado 'Mini-Hollywood'
KM: 14,800
D: 0,200
MTS: 379
WP,UTM,30S,551874,4096798



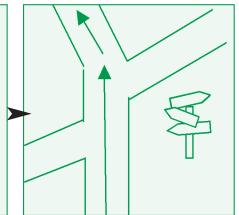
Pequeña imagen de la Virgen de Loreto en cueva natural en roca.
KM: 15,800
D: 1,000
MTS: 443
WP,UTM,30S,551953,4096120



Vista panorámica a la derecha sobre el desierto. Pista difícil para coches no 4x4.
KM: 20,300
D: 4,500
MTS: 752
WP,UTM,30S,552314,4094648

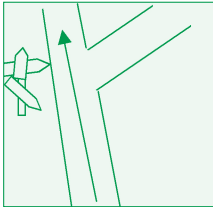


Antena repetidor de televisión. Seguir por la pista principal.
KM: 27,200
D: 6,900
MTS: 1,241
WP,UTM,30S,554800,4093848

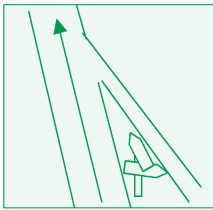


Cruce Cortijo Los Góngora, campo de maniobras y Turrillas. Seguir pista principal GR-140
KM: 29,500
D: 2,300
MTS: 1,306
WP,UTM,30S,555054,4093906

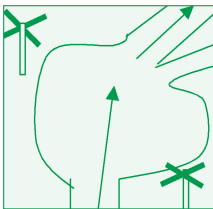
Desde el mismo vértice, a 2,6 kilómetros de la altura máxima de Sierra Alhamilla (1.387 mts), nos volvemos a encontrar con los hitos y postes del GR 140, un sendero de largo recorrido que cruza la provincia almeriense, y podemos observar una impresionante panorámica de 360°. Al sur, los llanos de La



Cruce Colativi-Tabernas-Níjar. Seguir pista GR-140.
KM: 35,700
D: 6,200
MTS: 1,295
WP,UTM,,30S,556979,4094109



Turrillas-Lucainena-Huebro-Níjar. Seguir pista principal.
KM: 40,800
D: 5,100
MTS: 1,089
WP,UTM,,30S,561562,4095318

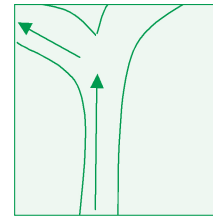


Campo eólico. Turrillas-Marchal Seco-El Alhamillo. Seguir pista a la izquierda.
KM: 41,500
D: 0,700
MTS: 1,026
WP,UTM,,30S,565203,4096505

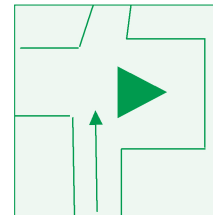
Cañada y El Alquían, más al este, las estribaciones de la Sierra de Gata y en la vertiente norte y noroeste, la alfombra plegada del desierto de Tabernas y los llanos cultivados de olivar, cuyo aceite se ha ganado a pulso el sobrenombre de 'oro del desierto'.



Dejamos atrás el cruce, que ofrece la posibilidad de bajar a Huebro y a Níjar, y continuamos por la pista principal, en dirección a Turrillas. Comenzamos el descenso hacia el pueblo, atravesando un pequeño parque eólico que ha desmontado el paisaje. Dejamos a la derecha otro cruce que indica la ruta hacia los parajes de El Marchal Seco y El Alamillo y seguimos el descenso por la pista principal. Al llegar a un cruce, tomamos el primer desvío a la izquierda para entrar al pueblo. Turrillas, utilizado ya en el primer western rodado en Almería: Tierra brutal (Michael Carreras, 1961), presta el interior de su iglesia para representar la guarida de la banda de Indio. La iglesia se encontraba en situación ruinoso en 1965, sin techo, y fue decorada con columnas barrocas, algunas figuras religiosas y un púlpito desde el que Indio se dirigía a sus hombres.



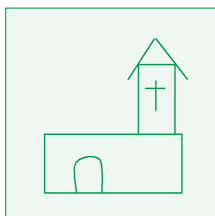
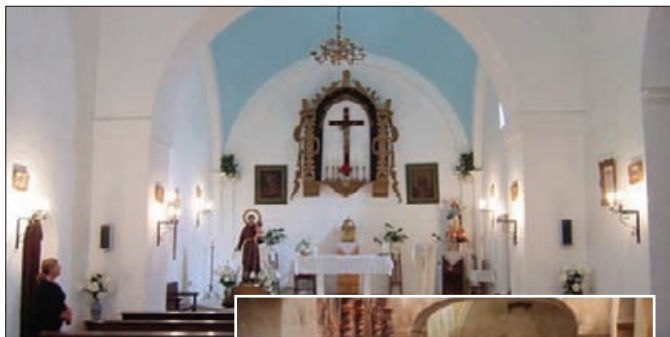
Cruce a la izquierda. Entrada a Turrillas.
KM: 43,700
D: 2,200
MTS: 860
WP,UTM,,30S,565654,4098706



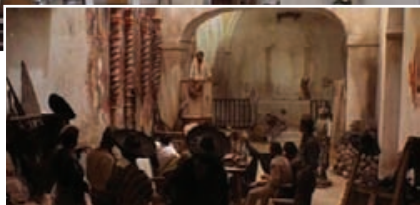
Mirador de Turrillas. Vista del Olivar del desierto y Sierra de los Filabres.
KM: 44,100
D: 0,400
MTS: 849
WP,UTM,,30S,565487,4098671



A pesar del tiempo transcurrido y las mejoras introducidas en la capilla, la parte interior de la puerta principal y el coro con sus escaleras son perfectamente reconocibles. Para visitar la iglesia de Turrillas, cerrada excepto para la misa del domingo, hay que avisar a María, una vecina del pueblo a la que todos conocen como María Patas. Esta mujer, cuya familia participó en varios de los numerosos rodajes que tuvieron lugar en el pueblo, vive en una casita cercana a la iglesia y tiene las llaves de la capilla. Sólo hay que preguntar a cualquier vecino y ella les acompañará y les servirá de guía a cambio de un rato de conversación. De nuevo aquí Leone unió mediante la magia del cine dos lugares separados por un buen número de kilómetros, ya que este interior simulaba estar en la película en el casti-

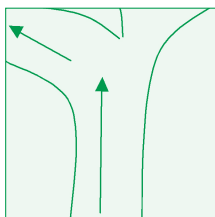


Iglesia de Turrillas.
Escenas de 'La muerte tenía un precio'
KM: 44,200
D: 0,100
MTS: 844
WP,UTM,30S,565468, 4098616

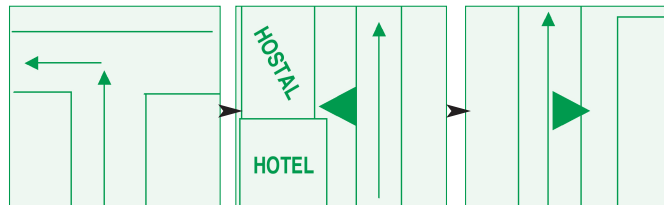


Ilo de los Alumbres, en el valle de Rodalquilar (Níjar). Por tanto, cada vez que la banda salía de su escondite, lo hacía galopando desde las murallas del castillo nijareño.

Turrillas, con poco más de 120 habitantes y una fisonomía propia de los pueblos de la comarca, con casas blancas y calles estrechas, es un enclave ideal para hacer un alto en el camino. A la entrada, se puede disfrutar de una magnífica panorámica del valle de Tabernas desde el mirador del pueblo. También se recomienda degustar la



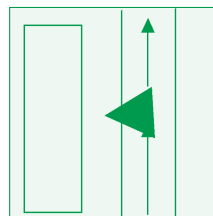
Salida de Turrillas. Dirección Tabernas-Almería por comarcal AL-3103.
KM: 44,700
D: 0,500
MTS: 844
WP,UTM,30S,561267, 4104616



Cruce con N-340 Tabernas-Almería, Sorbas-Murcia. Girar a la izquierda.
KM: 53,700
D: 9,000
MTS: 488

'Complejo Calatrava', hoteles y restaurante.
KM: 53,800
D: 0,100
MTS: 489
WP,UTM,30S,561051, 4104559

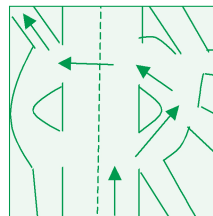
'Venta del Compadre'. Espectáculos flamencos y restaurante.
KM: 58,100
D: 4,300
MTS: 472
WP,UTM,30S,557174, 4103356



Restaurante.museo del aceite 'Los Albardinales'
KM: 58,800
D: 0,700
MTS: 465
WP,UTM,30S,556585, 4103173

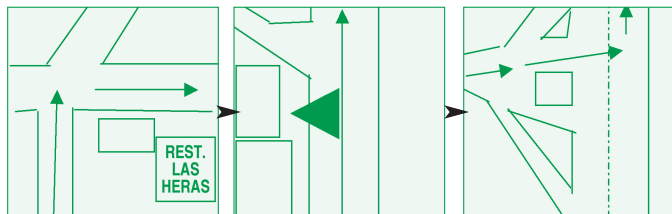
gastronomía propia de la zona en el bar-restaurant Mirador de Turrillas, entre la que destacan platos tradicionales como el trigo, las gachas, los caracoles, las migas o el cordero al ajillo.

Desde Turrillas, nos dirigiremos al pueblo de Tabernas, a través de la carretera comarcal AL 3103 y la nacional 340. En este tramo de carretera, encontraremos algunos restaurantes y hoteles donde pernoctar, como el Complejo Calatrava, la Venta del Compadre, donde podemos disfrutar de espectáculos flamencos, o el restaurante-museo del aceite Los Albardinales.



Rotonda de entrada a Tabernas
KM: 61,000
D: 2,200
MTS: 440
WP,UTM,30S,554630, 4102095

Ya en el pueblo de Tabernas, merece la pena visitar el restaurante Las Heras, que lleva décadas ofreciendo los mejores platos de la zona a las gentes del cine. También merece un café caliente el bar El Paraíso, que fuera posada y fonda en los primeros años del cine en Almería.



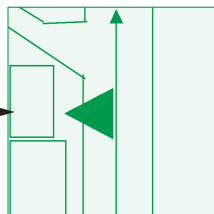
Tabernas. Girar a la derecha. Restaurante y gasolinera 'Las Heras'.

KM: 61,500

D: 0,500

MTS: 431

WPUTM,30S,554564,4101581



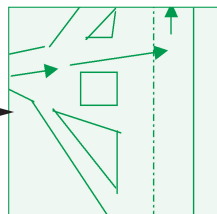
'Bar Paraiso'. Fue restaurante y alojamiento del equipo de Sergio Leone.

KM: 62,600

D: 1,100

MTS: 428

WPUTM,30S,554310,4100786



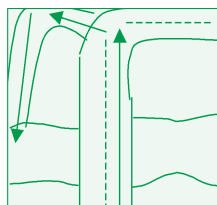
Salida de Tabernas. Cruce Almería-Murcia. Girar a la izquierda.

KM: 63,700

D: 1,100

MTS: 375

WPUTM,30S,553327,4100576



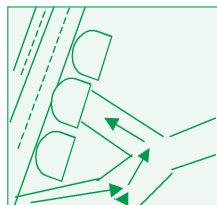
Cruce puente Moreno. Entrada a 'Fort Bravo'.

KM: 64,500

D: 0,800

MTS: 355

WPUTM,30S,552896,4099874



Cruce Rambla de Tabernas, Fort Bravo y Rambla Roja.

KM: 64,500

D: 0,800

MTS: 355

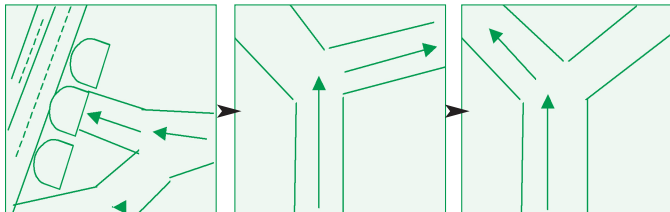
WPUTM,30S,553071,4099873

Para terminar este recorrido, proponemos abandonar el pueblo en dirección a la capital almeriense y tomar un desvío a la izquierda, a la altura del puente Moreno, señalizado con carteles de dirección al Fort Bravo. Al llegar a la rambla, giramos a la izquierda y pasamos bajo el puente Moreno para dirigirnos a la última de nuestras localizaciones. Dejamos atrás el cruce hacia el Fort Bravo y nos encaminamos hacia la derecha, en dirección norte, para internarnos por la llamada Rambla del Búho. Encontramos un cruce de caminos y seguimos el de la izquierda. A unos 500 mts. nos daremos de bruces con la famosa y legendaria "Tortuga". Se trata de un espectacular derrumbe de rocas negras, elegido por Steven Spielberg para rodar una trepidante secuencia: Indiana Jones viene a caballo perseguido por un tanque alemán. Desde el caballo, el doble de acción de Harrison Ford, Vic Armstrong, recoge



una piedra del suelo con el fin de introducirla en el cañón lateral del tanque e inutilizarlo.

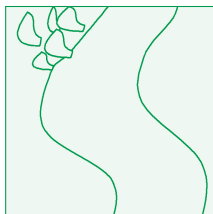
El caballo sobre el que Indiana galopa en estas escenas no es otro que Huracán, un hermoso ejemplar que acababa de ser montado por Sylvester Stallone en Rambo III. Stallone quedó prendado con el caballo y se lo quiso comprar a su propietario, Paco Ardura, pero el problema de la peste equina impedía que los animales se movieran si no era con la llamada guía o carta de rodaje, y no podía viajar a Estados Unidos. Esto realmente sirvió de excusa al "Payo" Ardura –como lo conocían los gitanos de Almería– puesto que no se quería deshacer de Huracán, un caballo adiestrado para el cine desde su nacimiento y que reconocía las palabras "acción", "corten", "una más" y "primera posición".



Volver a cruce Puente Moreno con Fort Bravo y pasar bajo el puente.
KM: 65,900
D: 0,600
WP,UTM,30S,552999,4099952

Cruce Fort Bravo-Rambla del Buho. Girar a la derecha.
KM: 66,700
D: 0,800
MTS: 335
WP,UTM,30S,552390,4100361

Rambla del Buho. Girar a la izquierda.
KM: 67,500
D: 0,800
MTS: 346



Escena 'Indiana Jones' y final de ruta. Volver al km 64,500, donde comienza la N-340.
KM: 64,900
D: 0,200
MTS: 345
WP,UTM,30S,552264,4100723

Harrison Ford lo montó en primeros planos y apenas sin movimientos, siendo el verdadero jinete Vic Armstrong, jefe de especialistas y doble de Ford. En el mismo lugar, en dirección contraria, se filmó otra escena en la que el tanque alemán lleva enganchado en el cañón un coche de sus propias filas con el que había chocado.

Una vez recreadas estas últimas localizaciones, volvemos por el mismo camino hasta el Puente Moreno y la Nacional 340 para dar por finalizado nuestro recorrido.



TELÉFONOS DE INTERÉS

AYUNTAMIENTOS DE LA COMARCA

Alcudia de Monteagud

950 523 354

Benitagla

950 361 826

Benizalón

950 361 801

Castro de Filabres

950 365 013

Gérgal

950 353 006

Lubrín

950 477 001

Lucainena de las Torres

950 364 068

Olula de Castro

950 353 000

Senés

950 362 321

Sorbas

950 364 109

Tabernas

950 365 002

Tahal

950 434 854

Turrillas

950 364 415

Uleila del Campo

950 363 130

Velefique

950 365 372

OTROS

GDR Filabres Alhamilla

c/ Glorieta de las Angustias s/n

04200 Tabernas. 950 365 031

Oficina de Turismo de Tabernas

950 525 030

Oficina de Turismo de Sorbas

950 364 476

Centro de Visitantes "Los Yesares"

del Paraje Natural Karts en Yesos

de Sorbas

950 364 563

CIEMAT Plataforma Solar de Tabernas

950 365 300 ; 950 387 900

(cita previa para visitas)

Centro Astronómico del Calar Alto

950 632 500

(cita previa para visitas)

Almazara y Centro Temático

"Castillo de Tabernas"

950 620 002

(cita previa para visitas)

Almazara Museo "Los Albardinales"

Almazara y Restaurante

950 611 707

Cinema Studios Fort Bravo.

Paraje Unihay. Ctra N-340 Kkm 468

950 362 715

www.fort-bravo.com

Parque Temático Oasys

Ctra N-340, km. 364

950 365 236

Reserva Zoológica

Ctra N-340, km. 364

950 362 931

Western Leone

Ctra de Granada (A92), km. 378

950 165 405

EMPRESAS DE TURISMO ACTIVO

Malcamino's Desierto de Tabernas

652 022 582; 629 725 052

www.malcaminos.es

Natur Sport, S.L.

950 364 481

www.cuevasdesorbas.com

DÓNDE ALOJARSE

CASTRO DE FILABRES

Casa Rural Casa de la Abuela

C/ Morales

950 300 688

GÉRGAL

La Posada del Cura

Casa Rural-Aparts con cocina

C/ Sebastián Pérez, 123

950 353 141

Los Pinos de Al Boray

Casa Rural

950 353 072

reservas@hotelsanjose.com

Casa Rural de Salud

Las Alcubillas

616480557

LUBRÍN

Casa Rural Cortijo las Eras I-II

Barriada La breña, s/n

689 557 047

Hostal Los Chiveros.

C/ Alvarez de soto mayor

950 477 317

LUCAINENA DE LAS TORRES

Cortijo El Saltador. Casa Rural

Cortijo el Saltador, s/n

676 643 712.

claudiascholler@yahoo.com

Cortijo El Saltador

Alojamiento Rural

676 437 128

www.elsaltador.com

Cortijo Los Baños

Alojamiento rural

950 525 250 / 696 498 365

www.cortijo-al-hamam.com

Venta El Museo

Hotel con encanto

C/ Maestro Paco 6.

950 364 200

www.ventaelmuseo.com

SORBAS

Cortijo Alto De Cariatiz

Loa Alias-Cariatiz

950 369 131/2/3

www.cortijoaltodecariatiz.com

Cortijo Urra

Casa Rural

Cortijo Urra s/n.

950 364 532

lindywalsh@hotmail.com

Hostal El Arrecife

Bda. Los Martínez. Cariatiz

950 369 022

Hostal Sorbas

CN 340 (A-370) Km 496.

950 364 160

hostalsorbas@yahoo.es

TABERNAS

Casa rural Jardín del desierto
C/ San Sebastián, 2
617 027 115; 950 362 869
Hospedería del desierto. Hotel
Ctra. N 340, km. 478
950 525 308
www.hospederiadeldesierto.com
Hostal Avenida
Avda. Andalucía, 8
950 365 395; 677 638 252
hostalavenida@cajamar.es
Hostal Calatrava
Ctra. N 340 Km. 478
950 525 308; 657 937 279
Hostal El puente
C/ Miguel Usero, 1
Tel.: 610 995 101

TURRILLAS

Mirador de Turrillas
C/ José Segura Nieto, 1
950 364 111

ULEILA DEL CAMPO

Hostal La Escapada
C/ Martín Salinas, 1
950 363 013
laescapada@hotmail.com

VELEFIQUE

Casas rurales Balafi
C/ Pasión
950 276 945

DÓNDE COMER

BENIZALÓN
Bar Restaurante Casa Leonor y Jacma
Plaza Constitución, 2
950 361 837

CASTRO DE FILABRES

Mesón Los Molineros
C/ Carretera, 12
950 365 113

GÉRGAL

Restaurante Montellano
Paraje Montellano s/n.
950 353 267
Restaurante Asador
La Posada del cura
C/ Sebastián Pérez, 123
950 353 141

LUBRÍN

Bar-Restaurante La Tasca
C/ Fuente s/n.
950 477 297
Restaurante López
Bda. Rambla Aljibe
950 528 028
Restaurante El Molino
C/ Fragua, 6
Tel.: 950 477 293

LUCAINENA DE LAS TORRES

Mesón La Plaza
C/ La Plaza, 1
950 364 408

Venta El Museo

C/ Maestro Paco 6.
950 364 200

SORBAS

Restaurante Sol de Andalucía
C/ Terraplén
950 364 193

RESTAURANTE EL RINCÓN

Plaza Constitución
950 364 152; 950 364 591

TABERNA SELECTA EL ALBERO

Regimiento de la Corona,1
RESTAURANTE CUEVAS SORBAS
Paraje Barranco del Infierno
950 364 704
restaurante@cuevasdesorb.com

CORTIJO ALTO DE CARIATIZ

Restaurante
Loa Alias-Cariatiz-SORBAS
950 369 131 /2 / 3
www.cortijoaltodecariatiz.com

TABERNAS

RESTAURANTE LAS ERAS

(Centro de formación)
Antonio Gázquez.
C/ Las Eras s/n
950 365 269

RESTAURANTE LAS ERAS

Diego González.
Carretera de Murcia, s/n
950 365 063
RESTAURANTE CALATRAVA
N 340, km. 152
950 525 308

FORT BRAVO

N 340. Km. 468
950 165 458

RESTAURANTE EL JARAÍ

N 340. Km. 478 (Paraje 'Oro verde')
950 525 308

RESTAURANTE LAS MALVINAS

Carretera de Velefique, km. 0,8
950 365 117

RESTAURANTE OASYS

Carretera Paraje Mini-Hollywood
950 365 236

RESTAURANTE LOS ALBARDINALES

N 340. Km 474
950 611 707; 950 611 708

VENTA DEL COMPADRE

N 340. 950 363 158
BAR RESTAURANTE SOL NACIENTE
Ctra. Senés Frente a Plataforma Solar
950 365 299

RESTAURANTE LAS MALVINAS

Ctra. Velefique. Km 0.8
950 365 117

TAHAL

RESTAURANTE CASONA DEL CID
C/ Castillo s/n.
950 434 863
ÁREA DE LOS FILABRES
Ctra. Comarcal 349. Km 26.6.
950 434 824

TURRILLAS

MIRADOR DE TURRILLAS
C/ José Segura Nieto, 1
950 364 111

Coordinación General

Ignacio Ortega (Director del Área de Cultura de la Diputación Provincial)

Diseño de la ruta

Plácido Martínez
Juan Enrique Pérez Miranda
Juan Fernández

Textos y documentación de las películas

Juan Gabriel García
Juan Fernández

Textos Ruta

Juan Fernández
Juan Enrique Pérez Miranda
Juan Gabriel García

Información Turística

Trinidad Jiménez Morales,
Técnica del GDR Filabres Alhamilla
José Antonio González Pérez,
Técnico del Patronato Provincial de Turismo de Turismo

Selección Fotogramas

Juan Enrique Pérez Miranda

Road Book/Coordenadas GPS/

Asesoría mapas

Plácido Martínez

Fotografías

Juan Enrique Pérez Miranda;
portada, págs. 6, 10, 13, 14, 16, 18, 22, 42, 45, 47, 48, 49, 51, 52, 55, 58, 62, 63, 64, 66, 68, 69, 70, 73, 74, 75, 82.

Alumnos de la Escuela Taller de Cine de Tabernas; págs. 9, 46, 57, 65.

Juan Gabriel García; pág. 36. Archivo personal; pág. 60

Archivo Juan Fernández; pág. 32

Localizaciones

Plácido Martínez
Juan Enrique Pérez Miranda
Juan Fernández

Asesoría documental

Juan González Calzada

Asesoría Ambiental

Asociación El Drangoncillo
Alberto Marín
Elvira Marín

Paisajismo

María del Mar Verdejo Coto

Traducción

Luisa M^a García Velasco

Colaboración especial NEPHILIM:

Supervisión

Virginia Calvache

Diseño y maquetación

Rafa Jaramillo
Santiago Vargues

Web de Interés

www.dipalme.org
www.almeriaencorto.es
www.malcaminos.com
<http://almeriacine.spaces.live.com/>
www.almeriaclips.com
www.cinegenia.es
www.almeriadecine.com
www.filabresalhamilla.com





VOL. 1

LANDSCAPES OF CINEMA

'FOR A FEW DOLLARS MORE' AND 'INDIANA JONES'

GUIDING ROUTE
DESERT OF TABERNAS
AND SIERRA ALHAMILLA





LANDSCAPES OF CINEMA

'FOR A FEW DOLLARS MORE' AND 'INDIANA JONES'

GUIDING ROUTE
DESERT OF TABERNAS
AND SIERRA ALHAMILLA

COLLECTION: CINEMA Y TOURISM IN THE PROVINCE OF ALMERÍA (Vol. 1)



INDEX

Introduction	7
1. Filabres-Alhamilla "the region of the desert" and cinema	11
2. Cinema and tourism in the Province of Almería	15
3. the Landscape, the star of the Film	19
4. 'For a Few Dollars More'. Sergio Leone in Almería	23
5. 'Indiana Jones And The Last Crusade'. Spielberg In Almería	29
6. Locations in the Province of Almería	35
7. Route 'Indiana Jones And The Last Crusade' and 'For a Few Dollars More'. Itinerary.	43
7.1. Stage 1. Hiking route. Área de servicio Alfaro – Ramblas del Cautivo y Otero.	44
7.2. Stage 2. Route by 4X4 with an optional hiking stretch. Área de servicio Alfaro – Turrillas – Tabernas	56
8. Useful telephone numbers	76



INTRODUCTION

Even though many of the films were made years ago, Almería still remains in our memory as a worldwide film reference. Many of the visitors who travel around this Andalusian province wonder about the locations of the scenery where legendary productions were filmed, which took the desert of Tabernas to cinema screens all over the world. Yet it's a paradox how difficult it is to locate those nowadays. That isn't so in other parts of the World. Even in small hotels in the south of Morocco you can find references to the film studios of Cuarzazate and to Bertolucci and his great vision of the desert in *The Sheltering Sky*. Anyone who has been to Turkey will remember their tourist guide in Cappadocia explaining where and how scenes of *Star Wars* were filmed, as if they were talking about evocative pictures of Atatürk or the history of the Blue Mosque.

The province of Almería has a varied landscape, a lot of beauty spots and places of great interest, not only from an aesthetic but also from a historical point of view. Places which have become cult references for lovers of the Seventh Art. Locations sometimes difficult to find, unknown even to the dwellers themselves. And, moreover, beautiful countryside which the traveller should be shown. That is why the Diputación de Almería, together with the Patronato de Turismo, the Grupo de Desarrollo Rural Filabres Alhamilla and the Consejería de Cultura intend, with the publication of a collection of film-making routes in Almería, to let people know about the many natural settings in the province which have been home to the shooting of remarkable films in the history of Cinema.



In this first instalment we propose an original route, within the confines of the Desert of Tabernas and Sierra Alhamilla, that goes through the most representative settings and places where two of the most important “made in Almeria” films were shot: *For a Few Dollars More* and *Indiana Jones and the Last Crusade*. We thought they should be the first for several reasons. On the one hand, these productions chose our province to represent two completely different fictitious places. Sergio Leone changed some Almerian landscapes into the frontier between the USA and Mexico, while Steven Spielberg turned Almeria into the Asian continent, and both did so with big doses of realism.

We could also point out that these titles represent two completely opposed ways of understanding films and connect with two totally different generations. *For a Few Dollars More* is a clear example of a highly crafted action film, where almost everything that appears on the screen is real. By contrast we find *Indiana Jones*, where visual and special effects play a great role.

Another aspect to take into account for making this decision is the functional character of the proposed route. Both films share many locations, which allowed us to configure an

itinerary which can be done in a single stage or in several, yet within a definite area, depending on the rhythm which each visitor wishes to pursue.

Finally, in a symbolic way, Sergio Leone’s Western and the third part of the adventures of Dr Jones inaugurate and bring to a climax the greatest splendours of cinema in the province of Almeria. *For a Few Dollars More* meant the definitive blooming of the European Western in the landscapes of Almeria, and *Indiana Jones and the Last Crusade* is, so far, the latest superproduction crystallized in the land of the Indalo (the ancient humanoid symbol of Andalusia), even though during all this time filming has never really stopped. Present, past and future converge in this route which can be travelled in a short time and which will allow the tourist to experience at first hand some of the landscapes which dazzled such brilliant film directors as Leone and Spielberg.

With this cinematic journey we also intend to pay homage and show our gratitude to the directors and producers who chose our countryside to make their film-dreams a reality. We invite the reader to accompany us around a natural paradise where every corner tells you a story.



1. FILABRES-ALHAMILLA “THE REGION OF THE DESIERT” AND CINEMA

Fifteen towns: Alcudia de Monteagud, Benitagla, Benizalón, Castro de Filabres, Gérgal, Lubrín, Lucainena de las Torres, Olula de Castro, Senés, Sorbas, Tabernas, Tahal, Turrillas, Uleila del Campo, Velequife. An area of around 1,500 square kilometres and with a population of scarcely over 13,000. A contrast of landscape: two mountain ranges, Los Filabres and Sierra Alhamilla, embrace a big plain where the wild beauty of the desert and the abundance of the olive-tree fields coexist. Two alluvial basins bear witness to long-gone water: the gullies of Gérgal and Tabernas, which thousands of years ago took the river Andarax down to the sea of Pechina, and a branch of the river Aguas, whose very name (“Waters”) became paradoxical centuries ago.

For the future of the region of Filabres-Alhamilla it's necessary to recover and do justice to most of its past. The geographical isolation of its towns has contributed to keep its essence intact. And that is its best inheritance. In a world which becomes daily more globalized, local identity represents a valuable treasure. And the geniuses of Cinema did not take very long to realise this.

To explain the importance and magnitude of the history of Cinema in the region of Filabres-Alhamilla, we would need to undertake a deep monographic study. Few places in the world can boast of having such a rich and varied film biography, so widely and so well-known by Cinema lovers.

The first film which contributed to make this countryside known worldwide was *An Eye for An Eye* (Oeil pour oeil, 1957), directed by André Cayatte. This French production knew how to grasp the immensity and the essence of such a dazzling horizon as is found in the Desert of Tabernas. *An Eye for An Eye* was given good international distribution, which aroused the curiosity of other film producers and their interest in knowing and exploiting those unknown and attractive locations as film sets.



In 1961 comes the first Western, *The Savage Guns* (Tierra Brutal), by Michael Carreras, which is quickly followed by other films of the genre such as *Sons of Vengeance*, *Born to Kill*, *Pitiless Three*, and *Gunfight at High Noon* or *Antes llega la muerte* ("Death Comes First"), both by Joaquín Romero Marchent. In 1964 a name bursts upon the world film scene which will completely revolutionize the Western, that of Sergio Leone. The Italian film maker achieves in the province and in the region three immortal works: *A Fistful of Dollars*, *For a Few Dollars More*, and *The Good, the Bad, and the Ugly* (Por un puñado de dólares, La muerte tiene un precio, and El bueno, el feo y el malo.) These pictures unleash a frantic fever for the so-called European (or "Spaghetti") Western resulting in the making of many films in the same settings in

Almería. Leone came back twice more, to direct 'Until his Hour Came' and 'A Fistful of Dynamite'.

However, the area also hosts other kinds of films. Big classics such as *Lawrence of Arabia* by David Lean, *Cleopatra* by Joseph L. Mankiewicz, and *Patton* by Franklin J. Schaffner, amongst hundreds of other works made so far, coming from many countries, represent the height of film-making in this corner of the South of Spain.

The *Daltons* versus *Lucky Luke*, *Asterix at the Olympic Games* and *The Limits of Control* by the independent Jim Jarmusch, were made here during the last few years, plus innumerable ads, videoclips, short films, documentaries and photo reports, all demonstrating that the magic of Cinema has never abandoned the region of Filabres-Alhamilla.



2. CINEMA AND TOURISM IN THE PROVINCE OF ALMERÍA

The relationship between the phenomenon of tourism and the world of cinema in the province provides a thrilling framework for touristic promotion covering three main areas: social, economic and geoenvironmental.

The dreams, which stories and landscapes presented in films induce in audiences, link up with the stream of tourists attracted by the uniqueness and excellence of these destinations, creating the desire and curiosity to visit them. The evocative capacity of Cinema contributes to generate a flow of tourists mainly drawn by an impressive landscape and a number of settings which display the richness of the natural and historical-artistic endowment of a place.

The opportunities which cinema offers, transmitting concrete images of a certain place, produce travel which socially influences the local population and has economic results relevant enough to regard Cinema as an opportunity for touristic development.

The arrival of the film industry in Almeria helped put the province on the map of the competitive tourism industry. The development of some infrastructures which covered the basic provision of transport, accommodation and restaurants came along with an economic and social dynamism in the province.

Considering now a perspective of development and broadening the opportunities which the province of Almeria

offers for the enlargement of touristic appeal, we think that the launching of two itineraries connected with two historic films can and must stimulate visiting tourists to relive the stories they enjoyed when they saw them at movie theatres.

With this guide, the Diputación de Almería intends to sketch some policies which can change the province of Almeria into a major stage for the increase in numbers of visiting tourists, for the diversification and enlargement of appeal and for the improvement of the touristic experience in every sense. The world of Cinema gives big charges of personality to a destination and, moreover, produces sensations and experiences in every one of the people who chooses Almeria as the goal for their Cinema dream.

Our intention is to make the tourist become the star of his or her own script, the main character on his/her individual discovery trail. The traveller will do his own film-making in the settings that we will try to build and exhibit, so that he or she will be able to create their own special world, a memorable experience to talk about back home.



There is no doubt that the obvious and strong relationship between Cinema and tourism must strengthen the idea that all the people coming to our province to start a film project, and visit our rich heritage, will mean development indicators which will make this destination stronger and better, since in touristic matters specialization makes the difference.

Cinema is then a factor of touristic attraction in itself because of the motivation of the journey, the choice of a certain destination for a holiday, the starting or end point for an evocative experience.

With this guide and using the cinema as an innovative tool for national and international touristic promotion, we want to transform the traveller staying in our province into a film tourist motivated by living the action which seduced him or her in front of the silver screen.



3. THE LANDSCAPE: THE STAR OF THE FILM

What was seen in this Almería landscape by the Italian Sergio Leone and the American Steven Spielberg? Two cinematographic views that interpret the same environment in two different ways, recreating two settings and continents as far apart and as different as America and Asia.

This wonderful cinematographic setting of Nature, with more than 300 days of sunny shooting, must be appreciated through its geology, botany, fauna, climate, water, and also human activity, all of them elements which modify and mould the landscape.

Geology

The Desert of Tabernas has the shape of a long and narrow depression, about 20 kilometres in length and 10 kilometres at maximum width. It is surrounded by Sierra de Filabres and Sierra Alhamilla plus the foothills of Sierra Nevada (Almería Alpujarras). The landscape is thus protected from wet fronts coming in from the Atlantic. The Sierra Alhamilla in the Southeast isolates it from the wet streams of air from the Mediterranean Sea (Foehn effect). Accordingly we find an amazing landscape of lunar aspect, a maze of gullies and ravines: the so-called Badlands (thus named due to the difficulty of farming them), of great aesthetic value.

Climate

Rain comes rarely and in an irregular way (200 mm per year), there are few clouds (3000 sunny hours per year) and there

is a high index of evaporation. The average annual temperature is 17°C, but the extreme temperature oscillation (20°C), with maximum temperatures of 48°C and minimum ones of -5°C, produces much erosion on the land. The winds are dry and frequent, which intensifies the aridity.



Vegetation

The Almeria steppes, caused by the dryness of the local weather, are perhaps the only ones which can be considered as original. Survival and adaptation to these extreme conditions becomes really difficult for vegetation. In the desert, steppes predominate, with padded vegetation (specialized in retaining water from rain, fog, dew) and thorny plants adapted to extreme temperatures, whose thorns are also a defence mechanism against herbivores. Cases of parasitism are frequent (*Cistanche ssp*) as a strategy to survive at the expense of the rest of other species, and we find also succulence (*Caralluma sp.*), which is an evolutive adaptation to survive with a little bit of water in the stems, and the specialization on the spreading of the species. As an example of this last phenome-

non we have grasses, represented by espartos, the most extended and best adapted ones.

Fauna

In what is designated a ZEPA (an area of special protection for birds), the distribution of the fauna in the Desert of Tabernas and the “green island” of Sierra Alhamilla is conditioned by the presence of water springs or the very wetness of the gullies and the shady and sunny areas. Amongst birds, we must point out the trumpeter finch that finds in the Desert of Tabernas its only natural habitat in Europe, or the Sardinian Warbler. Mammals are more limited due to the aridity of the land, though we can see rabbits, hares, dormice, gennets, weasels, as well as European and Moorish hedgehogs, most of them of nocturnal habits. Amphibians find a suitable habitat in the gullies. Common are the ordinary frog and the Natterjack toad; or reptiles such as the red-tailed (or spiny-footed) lizard, the eyed (or jewelled) lizard, the moulting turtle and the ladder snake.

The star of the film

The countryside will present different colours and smells according to the different seasons. So the landscape too becomes an actor who will display the evolution of Nature through the four seasons. Also, during the day, colours and textures will be changing with diverse combinations of green, grey, white, brown, ochre and purple which, at the same time, will assume different nuances according to light and shadow. We recommend the experience of watching dawn or sunset in the desert. A unique picture in the film of your journey.



4. 'FOR A FEW DOLLARS MORE' SERGIO LEONE IN ALMERÍA



Directed by Sergio Leone

Produced by Arturo González, Alberto Grimaldi

Written by Sergio Leone, Luciano Vincenzoni, Fulvio Montella

Starring: Gian María Volonte, Mara Krup, Clint Eastwood,
Lee Van Cleef, Klaus Kinski, Aldo Sambrell.

Music by: Ennio Morricone

Cinematography: Massimo Dallamano

Distributed by United Artists

Release date(s):

Italy: November 18, 1965

United States: May 10, 1967

Running time: 132 min.

Country: Italy

Language: Italian, English

Budget: \$600,000 (US)

Preceded by 'A Fistful of Dollars'

Followed by 'The Good, the Bad and the Ugly'

Two bounty hunters, rivals at the beginning, finally join together to pursue the same goal, namely "Indio", a dangerous and bloody bandit for whom the highest reward has been offered. Each has his own reason for hunting the criminal: on the one hand, an obsession for money; on the other, revenge for his sister's murder by Indio. Also their styles are different, one being quick and the other cold and technical.



In 1965 the Western was not at its best. Filmmakers like John Ford, Howard Hawks, Anthony Mann or Raoul Walsh, had already signed his best works and far remained the legendary immortal classics as 'The Stagecoach' or 'The Searchers'. International film enterprises were looking for new stories and settings to revive a genre clearly in decline. In 1964 Sergio Leone shot his first Western in Spain (in Madrid and Almeria), 'A Fistful of Dollars'. Leone wanted a great star to play the main character. Since he couldn't have Henry Fonda, Charles Bronson or James Coburn, he chose a slim actor of some popularity in the USA, called Clint Eastwood. Thus emerged the character known as 'The Man with No Name', played by Eastwood in the so-called 'Dollar Trilogy' which includes 'A Fistful of Dollars', 'For a Few Dollars More' and 'The Good, the Bad and the Ugly'.

This process is full of anecdotes in which, in different degrees, reality and legend mix together. It is said that Sergio Leone did not feel very happy about the choice of Clint Eastwood as the main actor. He thought Eastwood was too tall, too thin, with a strange way of walking and a voice which was not suitable for a cowboy. The Italian decided to solve these things by adding to the character the features which



have distinguished him in the universe of the western and made him immortal in the history of Cinema.

Clint Eastwood's fluty voice would get camouflaged by the cigar which he would have stuck to his lips all the time. The rest would be solved by using a cape (poncho) of an Centre-American style that would provide the character with a stylized figure and a certain halo of mystery.

To culminate the visual conception of the character, the cape was provided with some drawings that clearly remind the ones on the clothes worn by Roman Emperors. By the way, the poncho was not woven in Nijar, as it has been told on many occasions. It already came from Italy.

The main people in charge of the film used Anglo-Saxon pseudonyms to conceal its origin so that the movie appeared to be an American production. Ennio Morricone signed in as Don Savio, Gian Maria Volonté named himself John Wells, and Leone himself changed his name to Bob Robertson, as a homage to his father, also a film director, who used the name Roberto Roberti for his works.

The première of 'A Fistful of Dollars' became one of the big surprises of the season. This success was due to Clint Eastwood himself, the amazing and unusual score by Ennio

Morricone, and the innovative style of the author, who gave to the Western nuances that had not been associated with the genre so far, such as an ironic sense of humour and exaggerated violence. These features were enhanced and taken further subsequently in 'For a Few Dollars More'.

Leone had got hooked by the countryside of Almeria and decided to locate the majority of his second Western here.

'For a Few Dollars More' revolutionized the Mediterranean Western and consolidated the expression 'Spaghetti Western', which, as time has gone by, has shifted from a scornful



connotation to become something nostalgic and positive. In one of his more controversial statements, Leone took issue with being named 'the Father of the Spaghetti Western' on the grounds that: *'I'm the father, all right, but of a whole lot of sons of bitches'*.

The box-office record achieved by 'For a Few Dollars More', the second Spanish co-production, seen by the largest audience ever in Spain, of more than five million, was only beaten by 'The Others', by Alejandro Amenabar, in 2001.

'For a Few Dollars More' helped definitively to confirm the resurrection of the Western on the basis of a new and irreve-

rent narrative flow, aesthetic influences from the French graphic novel, and from Japanese films as regards tempo (films which Leone confessed to being a fervent admirer of), and a visual concept which mixed fiction and hyper-realism, all wrapped up in an atmosphere of heightened violence and of a cynical Mediterranean irony which modified the rigid structures of the classic North American Western. Here is the most representative example of the so-called 'Spaghetti Western' and of movies shot in Almeria.

'For a Few Dollars More' and all the films by Sergio Leone have become a point of reference and a source of inspiration for dozens of generations of film-makers who admired these movies in their childhood. The list of titles and directors worshippers of the Italian master could be endless. Some of the best-known names are John Carpenter, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg and, above all of them, since he seems insistent on vindicating the figure of Leone and the authentic value of the eternally despised 'Spaghetti Western' with each one of his actions, Quentin Tarantino.

Rejected and misunderstood at the beginning by traditional critics, 'For a Few Dollars More' is today a cult film and an immortal masterwork of the Western genre. A year after the end of the shooting, Sergio Leone showed his style again with another essential and decisive movie: 'The Good, the Bad and the Ugly', and once again he chose Almeria as its setting.

5. 'INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE': SPIELBERG IN ALMERÍA



Directed by Steven Spielberg

Produced by Robert Watts, Frank Marshall, Kathleen Kennedy

Screenplay: Jeffrey Boam, Tom Stoppard

Story: George Lucas, Menno Meyjes

Starring: Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliott, Alison Doody, John Rhys-Davies, Julian Glover, River Phoenix

Music by John Williams

Cinematography: Douglas Slocombe

Editing by Michael Kahn

Distributed by Paramount Pictures

Release date(s): May 24, 1989 (US), June 8, 1989 (AUS), June 30, 1989 (UK)

Running time: 127 minutes

Country: United States

Language: English

Budget: \$48,000,000

Gross revenue: Domestic: \$197,171,806, Worldwide: \$474,171,806

Preceded by 'Temple of Doom'

Followed by 'Kingdom of the Crystal Skull'

In this third film of the Indiana Jones franchise Indiana's father, archaeologist likewise, Henry Jones (Sean Connery), is kidnapped when searching for the Holy Grail. Indy will have to rescue him and, at the same time, try to get the precious relic that is also sought by Nazis.

In 1988, the year in which the third Indiana Jones movie was partly shot in Almeria, the situation of the province as regards films was completely different from the circumstances in 1965, when *For a Few Dollars More* was shot. The Western had been progressively forgotten and the appeal and frequency of productions in Almeria had declined. The reality was still the same in the 80s with one sole exception, *Conan the Barbarian* ("Conan el Barbaro") by John Millius, one of those superpro-



ductions which have earned a privileged place in the history of Cinema. This is the context in which Steven Spielberg, together with his partner George Lucas, chooses Almeria to locate some of the third part of one of the most famous and successful series ever, *Indiana Jones and the Last Crusade*.

Indiana Jones is one of the great heroes of Cinema and one of the most representative characters of film production during the 80s. From this time are John Rambo, John McClane, Terminator, Predator, Ghost Busters... The first film starred by Indiana Jones, also known as Indy of doctor Jones, got to the movie theatres in 1981 with the title *Raiders of the Lost Ark*. It was a great success which three years later led to a new film entitled *Indiana Jones and the Temple of Doom*.

The "Indiana Jones" films, likewise "*For a Few Dollars More*", provoke a big amount of imitations, mostly of a very

bad quality, which intend to conquer the same sort of audience as the imitated movie. Among the copies of "Indiana" we can remark *King Solomon's Mines* or *The Jewel of the Nile*. The saga had even a made in Hong Kong parody which in Spain was entitled *La Primera Cruzada de Indiana Johnny* (1984).

Steven Spielberg decided Almeria should be used to shoot an important part of *Indiana Jones and the Last Crusade*, full



of action and spectacular scenes, with two great film stars, Harrison Ford and an old friend of this land, Sean Connery, as Indiana's father. Connery came back after taking part in films such as *Shalako*, *The Hill*, *The Wind and the Lion* and *Never Say Never Again*.

The initial choice of locations for the new film happened almost a year before the actual shooting. Spielberg's crew visited the area briefly, for about three days. The definitive search for the landscapes in Almeria that would appear in the film took place in 1988. Spielberg's co-workers, who had already visited Almeria, showed him an extensive dossier featuring all the desert areas in the province. And "The King" arrived in the airport of Almeria, coming from Madrid, with the intention of finalising the actual places where shooting would happen.

These locations were chosen in a peculiar way which shows the large budget that this sort of production counts



on: it was done from the sky. Spielberg and his crew got into a helicopter to visit the places previously chosen. The rest of the team followed them in three luxury cars and they communicated by walkie-talkie. Lunch time came and, to the surprise of the local people who still remember this with amazement, the helicopter landed in the car park of the Parador Nacional de Mojacar, where the team ate. Later, the helicopter went back to the airport and Spielberg took a plane to Madrid, his work done. Part of the crew stayed in Almería to finalize the calendar for the film.

The shooting gave rise to many anecdotes. In the city a rumour spread that Harrison Ford had brought a double with him to confuse the media and fans. The truth was that this was his double for action scenes, Vic Armstrong, who looked very much like Ford himself.

The background of *The Last Crusade* is quite unlike its pre-sequels. This time Spielberg deepens the character and his biography. A young Indiana, played by the brilliant River Phoenix (1970-1993), gets involved in a wild adventure which will imprint him for the rest of his life. He tries to tame a lion by using a whip, and it is then when the scar on his chin occurs; he falls into a place full of snakes where he acquires

his phobia for them, and one of the characters chasing him finally gives him his famous hat.

Indiana Jones and the Last Crusade has been, out of the four films of the series, the one seen by most people at Spanish theatres (4,218,484). For many of the followers of Dr Jones' adventures, *The Last Crusade* is the best. An important fact about this has to do with the choice of Sean Connery as the archaeologist's father. His participation in the film, plus the empathy he achieves on the screen with Harrison Ford, his son in the story, together with a more ironic and mature sense of humour, are ingredients that enhance this movie compared with the previous ones.

Indiana Jones gave rise to a TV adaptation in which the action occurs before the period seen in the films. The series was entitled *The Adventures of the Young Indiana Jones*. In 1992 Almería was the setting for part of an episode called "The Doom of the Jackal". George Lucas was in Almería again, one of his arms in plaster.



6. LOCATIONS IN THE PROVINCE OF ALMERÍA

'INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE'



TURRE, SIERRA CABRERA



RODALQUILAR MINES, NÍJAR



LOS ESCULLOS, NÍJAR, DIRT TRACK TOWARDS SAN JOSÉ



MONSUL BEACH, SAN JOSÉ, NIJAR



SCHOOL OF ARTS, ALMERÍA CITY



ALMANZOR STREET, ON THE WAY TO LA ALCAZABA, ALMERÍA CITY



RAMBLA INDALECIO, DESERT OF TABERNAS



RAMBLA DE TRUJILLO, DESERT OF TABERNAS



RAMBLA DEL BÚHO, DESERT OF TABERNAS



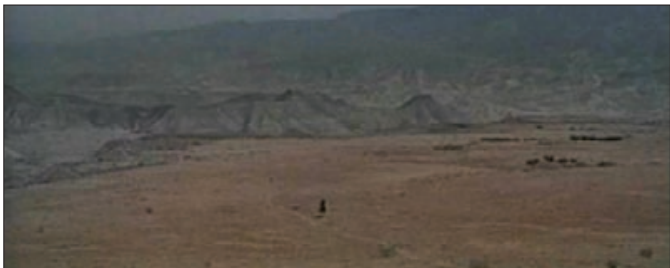
BAÑOS DE ALFARO, DESERT OF TABERNAS (DELETED SCENES)



LAS SALINILLAS, FINCA LAS LOMILLAS, DESERT OF TABERNAS

6. LOCATIONS IN THE PROVINCE OF ALMERÍA

'FOR A FEW DOLLARS MORE'



LLANOS DEL DUQUE, DESERT OF TABERNAS



BULLRING (PLAZA DE TOROS), ALMERÍA CITY



TURRILLAS CHURCH



POBLADO DE FRAILE, NOW OASYS



CORTIJO DE GENOVESES, SAN JOSÉ, NIJAR



ALUMBRES CASTLE, RODALQUILAR, NIJAR



RAMBLA INDALECIO, DESERT OF TABERNAS



WAY UP TO SIERRA ALHAMILLA



VALLE DE RODALQUILAR, NÍJAR



OASIS OF RAMBLA VICIANA, DESERT OF TABERNAS



LOS ALBARICOQUES, NÍJAR



VENTA DE LOS CALLEJONES, DESERT OF TABERNAS



CORTIJO DEL FRAILE, NÍJAR



LOS ALBARICOQUES, NÍJAR



7. ROUTE 'INDIANA JONES
AND THE LAST CRUSADE'
AND 'FOR A FEW DOLLARS MORE'

ROUTE 'INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE' AND 'FOR A FEW DOLLARS MORE'

Itinerary

Total distance: 68 km.
By vehicle 4x4: 57 km
By hiking: 11 km
Approximate time length: 9 h.
Height above sea level:
Minimum: 225 m.
Maximum: 1.387 m.

STAGE 1. HIKING ROUTE

Área de servicio Alfaro – Ramblas del Cautivo y Otero

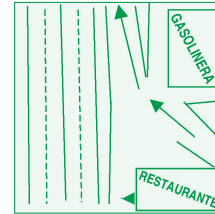
Locations

Indiana Jones: 2
For a Few dollars More: 1
Difficulty: Medium-Low
Distance: 8.230 km
Approximate time length: 3.20 h.

Ground: dirt track (1'5 km), gully.
Height above sea level:
Minimum:: 225 mts
Maximum: 280 mts
Mobile signal: Yes
Water: There is a spring but it may be dry most of the year. We recommend taking bottled water with you.

Other recommendations

Sports shoes, preferably boots or trainers. A hat and sunblock in the summer. Avoid getting into the gully if a storm seems possible. The province of Almeria has very infrequent rains but those are usually torrential and can cause floods.



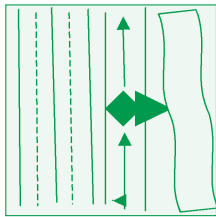
Service area Alfaro.
Exit 376. A-92
KM: 0,000
D: 0,000
MTS: 277

To start this route, we advise parking your vehicle near the Área de Servicio Alfaro, next to exit 376 of Autovía (Highway) 92, at the junction to Tabernas. From this point, we will head towards the gully and the Puente del Cautivo, along the track which goes parallel to the highway. At about 900 m. you will see the first of the locations involved in this route.

On the right, we see a magnificent view of the Rambla de Otero, a scene already used in Lawrence of Arabia. In the scene in Indiana Jones and the Last Crusade we see a foreground shot of a car in front of the actors Julian Glover (Walter Donovan in the story) and Alison Doody (Dr Elsa Schneider), the bosses of the German expedition competing with Indy to discover the Grail.



From that point they have just spotted the Canyon of the Crescent Moon, and just after that occur all the scenes shot in Petra.



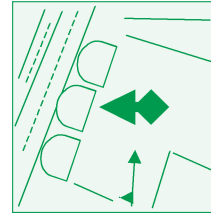
Go to dry riverbed heading to Puente del Cautivo. "Indiana Jones" scene on the right.

KM: 0,936
D: 0,936
MTS: 258
WP,UTM,30S,548869,4096375



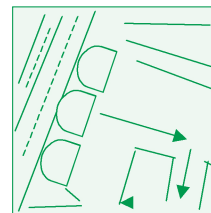
At about 1.5 kms from the point where we started walking, we find the Puente del Cautivo, under the old national road 340. Close to it rise the concrete pillars of the new bridge under the A-92 highway.

From the old bridge to the oasis of Rambla Viciana, stretched the main camp during the shooting of Indiana Jones and the Last Crusade. Dozens of cars, minibuses and lorries were parked on both sides of the gully every day to the oasis, where several marquees had been erected.



Base Camp Indiana Jones. Park the car.
KM: 1,330
D: 0,394
MTS: 227
WP,UTM,30S,548537,4096156

Thus far, the journey can be by car. From this moment, the route is only possible on foot. Leaving the bridge behind, and turning right, direction



Turn right. Hiking starts.
KM: 1,450
D: 0,120
MTS: 227
WP,UTM,30S,548737,4096388

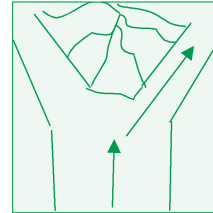
north-west, we start our way on foot through some of the most beautiful landscapes of the Almeria desert. It is in fact a unique environment, the only real desert area in the whole of the European continent. Declared a Natural Park in 1989, its 11.625 kms cover the small towns of Alboloduy, Gádor, Gérgal, Santa cruz and Tabernas, and the hills Filabres and Alhamilla.



We are in an old sea basin which has been whimsically modelled in the last 100,000 years by the wind, the rain, the sun and human beings, to leave it the way it looks today. It will be easy to find fossils on our journey that demonstrate age-old submersion by the sea.

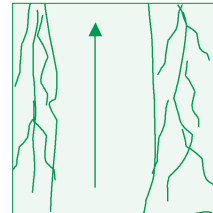
The flora which lives in the desert has learnt to specialize and protect itself from the hard climate conditions, so we find plants of a high scientific interest. Amongst the endemic flora we can point out a botanic jewel such as the *Euzomodendron bourgaeum* (crucifer), a unique and rare species which grows in the thymes area, the *Cistanche* ssp. which is a parasite, *Senecio flavus* which can be found under other species, *Limonium tabernense* which excretes salt and lives mainly on slopes, etc. Plants belonging to threatened flora are European *Caralluma*, a species with succulent stem, and the rosemary *Rosmarinus ericalix* sub. *ericalix*.

In open sandy grounds we can watch species such *Silene litorea*, *Moricandia arvensis* and *Mathiola lunata* (wild wallflower). The first two ones are rare species. In the gullies, where wet places are, the situation is very different. We will find little streams of salty water due to the large amount of gypsum, and a rich biodiversity hard to be found in other wet places. We will also find thicker vegetation such as *Tamanix*, which copes well with salinity, *Nerium* (oleander), which is poisonous, *Thypha*, *Juncus* and *Pragmites*.



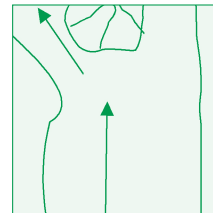
Turn right. Crossroad of dry riverbeds.

KM: 1,720
D: 0,270
MTS: 229
WP,UTM,30S,548921,4096589



Downfall of quaternary platform. Follow the path of the dry riverbed.

KM: 2,320
D: 0,100
MTS: 237



Crossroads. Continue over the Left side.

KM: 2,220
D: 0,500
MTS: 233
WP,UTM,30S,548839,4096805

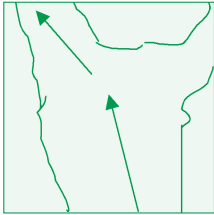


After climbing up the Rambla de Otero and passing on the left a rock on which Clint Eastwood and Eli Wallach shot, under Leone's direction, one of the most famous scenes of *The Good, the Bad and the Ugly*, we find the first fork in the way.

We turn right and take a little gully which offers an endless geological show, with many collapses from the Quaternary Era.

We follow this gully until the bed forks again, and now we turn left.





Crossroads. Continue over the Left side.

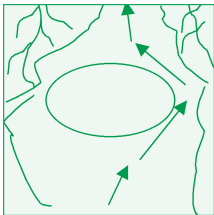
KM: 2,520

D: 0,200

MTS: 241

Go on walking to a new fork and take the gully on the left. If we look at the landscape here, we can see behind us the amazing silhouette of the Alfaro hill, one of the most typical ones in the Desert of Tabernas, which lends its peak of almost 744m to many scenes in films shot in Almeria.

Also along this route we will find a small spring of salty water and a small waterfall of porous rock formed from lime deposits.



Spring of undrinkable water and little travertine salty waterfall.

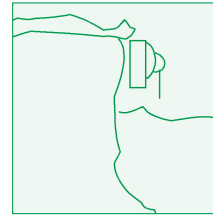
KM: 2,520

D: 0,200

MTS: 241

WP,UTM,30S,548806,4096830

Carrying on through the folds of the landscape, we find many relics of former shootings: tyres, nails, pieces of wood, until we reach the point where the scene occurred in Indiana Jones and the Last Crusade which for about fourteen minutes fills the screen with fast and furious action.



Indiana Jones scene. Falling tank. To continue the route go back point 3.1.330km.

KM: 2,870

D: 0,300

MTS: 257

WP,UTM,30S,548687,4097034

The pursuit of Indiana Jones by the German troops led by Donovan ends with a tank tumbling down the abyss we have in front of us. Indiana Jones and a German officer are in the tank when it falls. We can behold here how the magic of Cinema enlarges a little ravine which is in reality no more than five meters deep.

This place is situated within private property, Las Lomillas, in whose flat terrain took place other shots previous to the fall, in which Harrison Ford (Indy) rides the tank or Sean Connery (his father, professor Henry Jones) regrets, on the rock platform, the irreparable loss of his son, always with the majestic shape of Mount Alfaro in the background.





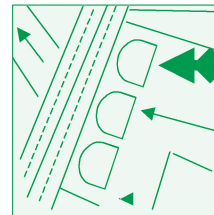
During the shooting of this scene, during one of the breaks for lunch, a football match took place in Las Lomillas between Spanish and Americans, mostly film crew.

To shoot these incidents, three tanks were used which arrived in Almeria in pieces, in big lorries. They were assembled in some warehouses which the production team had rented in the Polígono de San Rafael in Huerca de Almeria, to be used by special effects and carpentry staff. There were a "real" tank, a copy of the tanks from the time which the film depicts; a second one fixed to the chassis of an American van and propelled by a powerful engine, but with rubber chains and a bigger platform so that specialists and doubles could fight on the tank as safely as possible; and a third tank just two metres long, which



was a model built for the occasion and remotely driven by an expert.

Once here, we recommend walking the few metres which lead to the ravine that ends the gully. Then we need to go back and find the Puente del Cautivo again. Now we will have to go through its central arch, in a southeasterly direction, to get to the oasis of Rambla Viciana. In this stretch of the gully, before getting to the oasis, another wild action scene of Indiana Jones was shot. The main character jumps from his horse onto a tank and already there, sees a German lorry approaching to go by his side. From the lorry, several soldiers jump onto the tank. Violence and irony mixed together when Indiana kills three soldiers with just one shot and looks at his gun in amazement, surprised by its power.



Cross under the bridge and continue across the dry riverbed.

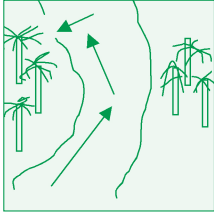
KM: 4,560

D: 1,690

MTS: 227

**WP,UTM,30S,549401,
4096320**

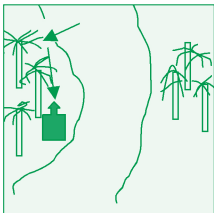




'Lawrence of Arabia'.
Oasis. 'For a few dollars
more' scene.
KM: 5,300
D: 0,740
MTS: 235
WP,UTM,30S,549292,
4096267

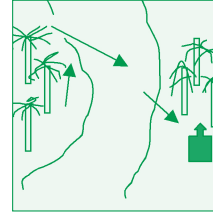


More fighting goes on on the tank platform until finally the German officer puts a chain around the hero's neck and makes Indiana's weapon fall into the tank in which his father travels as a prisoner.



'For a few dollars more'
scene.
KM: 5,300
D: 0,740
MTS: 242

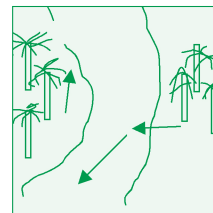
We go on down the gully, a landscape which was "built" in 1962 for the shooting of Lawrence of Arabia. This great production, winner of seven Hollywood Oscars, came to Almeria due to turmoil in Jordan, and in our province were shot the most spectacular scenes of the film. Here they replanted palm trees brought from Alicante, producing a luxuriant setting with lots of vegetation, unique in the desert of Almeria, which has been used later in many



Oasis. 'Lawrence of
Arabia'
KM: 5,660
D: 0,210
MTS: 242

other films. The man responsible for the creation of this authentic oasis was the British Eddie Fowlie, who decided to stay in our province and establish in Carboneras his home and his hotel: El Dorado, where visitors can still see many souvenirs of the films he took part in.

"After the hold-up we will meet in Las Palmeras", says Indio when he explains his plans to the gang. This is the role of



Return to the bridge, km
4,560. Back to the car.
KM: 5,800
D: 0,140
MTS: 234

the oasis in the plot of For a Few Dollars More; it is the place where the entire gang goes to after robbing the bank of El Paso. Clint Eastwood joins them here and they all leave with the stolen safe, heading towards the village of Aguascalientes (recreated in Los Albaricoques in Níjar).

Once we have visited the oasis, which is also private property, we return to Puente del Cautivo again to finish the first part of the suggested hiking route.

STAGE 2 – ROUTE FOR 4X4 VEHICLE WITH AN OPTIONAL HIKING STRETCH

Área de servicio Alfaro – Pueblo de Turrillas – Pueblo de Tabernas

Locations:

Indiana Jones: 2

For a few dollars more: 7

Difficulty: Low

Total distance : 57 km

Time length: 5.40 hours

Sort of ground: Road, damaged tarmac track and path.

Height level over sea:

Minimum: 225 m

Maximum: 1.327 m

Mobile signal: Yes

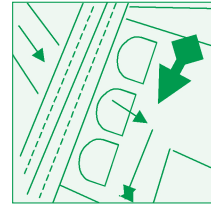
Water: The route goes through two small towns: Turrillas and Tabernas. To have meals or a rest, see the notes at the end.

Recomendations

The bad condition of the track going up to the Pico Colativi means that using a 4x4 vehicle is advisable. The tourism company “Malcamino´s” offers this possibility plus the services of a guide-driver.

Sports shoes, preferably boots or trainers. A hat and sun-block in the summer. Avoid getting into gullies if a storm might happen.

If you don´t have a 4x4 vehicle, it is advisable only to go as far as kilometre 11,800, where the hiking route starts. From that point you can go back to Turrillas by road (Nacional 340 and Comarcal 3103).



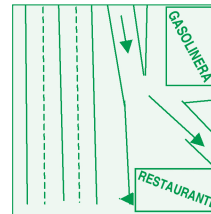
Follow the route back to exit 376. A-92.

KM: 1,720

D: 0,270

MTS: 229

UTM,WP,30S,548604,4096132



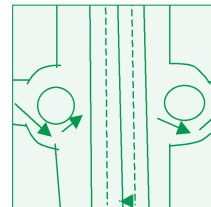
Straight to the crossroad A92 and N-340, Heading Tabernas- Murcia.

KM: 2,320

D: 0,100

MTS: 237

WP,UTM,30S,549420,4097032



Go under A-92 direction N-340, Tabernas-Murcia

KM: 2,220

D: 0,500

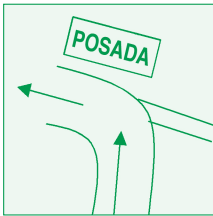
MTS: 233

WP,UTM,30S,549471,4097290

To follow this route, we must go back to the Area de Servicio Alfaro, where we left the car. At the roundabout leading to the highway, we take the exit to Nacional 340 to Tabernas. At about 300 m. from the junction, at the bend of the bridge of the same name, we see the ruins of the old Venta de Los Callejones. Inside this building was shot a scene of For a Few Dollars More. All the main actors in the film took part in it (Clint Eastwood, Lee Van Cleef and Gian Maria Volonté, with his gang, Klaus Kinski, Mario Brega, Aldo Sambrell, Luigi Pistilli,...) and delicious indeed is the way in which Sergio Leone knew how to mix the tension of action with the subtle irony shown by the main characters (Colonel Mortimer in this case, played by Lee Van Cleef).

The main room of the Venta was decorated as a Mexican tavern; funnily, this tavern is situated in the film in the village Aguascalientes and had a simulated entrance, by means of a set, in a house of the small Nijar place called Los Albaricoques.



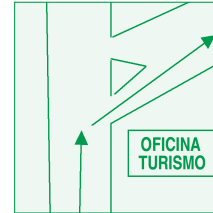


'Venta de los callejones'
Inn. 'For a few dollars
more' scene
KM: 8,880
D: 0,320
MTS: 271
WP,UTM,30S,549784,
4097311



The inside of the Venta de los Callejones is in a terrible condition now. The state of the walls and ceiling are a real danger. It is strictly forbidden to go further than the front door.

We go on following the road nacional 340 towards Tabernas and a few kilometres later we find the entrance to the village known as "Mini Hollywood". Some of the sets where Westerns were shot in the past are still available in the province. We stop in the first one built, constructed in 1965 for For a Few Dollars More. Alfredo Fraile, producer of the second western by Sergio Leone,



Turn right. 'Oasis'
western village
KM: 2,220
D: 0,500
MTS: 233
WP,UTM,30S,550359,
4097551

fell in love with the landscapes of Almeria when he visited them as a photo director for The Savage Guns ("Tierra Brutal") (1961), the film which inaugurated the Western in these places.

Alfredo Fraile was the first owner of these studios designed by Carlo Simi. It has gone by several names during its history: Poblado El Fraile during the golden age; Yucca City when it was revamped for tourism in the 80s and Mini Hollywood later. Nowadays it is part of a big desert theme park: Oasis, with an extraordinary zoo and cactus garden, and where visitors can enjoy shows with actors, Can-Can dancing, restaurant, swimming-pools...

The Oasis of Mini Hollywood, as today many people still call it, retains its original structure as seen in For a few dollars more, and, although its aspect has been modified, the bank, saloon, sheriff's office and hotel are still there. Today the bank has an interesting museum which shows film projectors and posters of Westerns, many of them shot there.



The other “poblados” open to visitors in the desert of Tabernas are “Fort Bravo” and “Western Leone”.

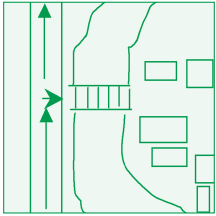


ANTONIO RUÍZ ESCAÑO, “LEONE’S KID” (“EL NIÑO LEONE”)

Known as “El morito”, Antonio Ruiz Escaño was much more than an extra. His role in the history of Cinema in Almeria is immortalised in several films in which he acted. His first film was For a Few Dollars More.

His getting into the movie world happened completely by chance. He was there in the right place at the right time. When he was twelve he used to work as apprentice in a restaurant in Calle Altamira, Bar Mesón. When he finished his work one day, he went for a walk to El Paseo de Almeria where he encountered Sergio Leone who was on the terrace of the Hotel Costasol with his assistants Tonino Valerii and Julio Sempere. The Italian film maker became interested in the boy and proposed his taking part in the film. The boy accepted. That was the beginning of his film adventures. He was Fernando, the kid who welcomes Clint Eastwood when he arrives in El Paso (Parque Oasis now). He also took part in one of the most memorable scenes of For a Few Dollars More, in which the characters of Eastwood and Van Cleef fight like little boys.

Antonio’s photogenic looks and self-assurance went on being useful to other directors. He worked in Lost Command (“Mando perdido”), La muerte cumple condena, The Good, the Bad and the Ugly, I am Revolution, Duffy (“Duffy el único”) and Villa Rides (“Villa Cabalga”), in which he shared scenes with Robert Mitchum. For several reasons he left his career as an actor, and then became involved in Western shows for tourists. Later he worked as a stuntman in different productions. He has founded a school for action actors and now he works as a local policeman in Aguas de Busot, a village in Alicante.



Follow the Left path parallel to 'Oasys'. View of the 'Mini-hollywood' bridge and 'For a few dollars more' scene

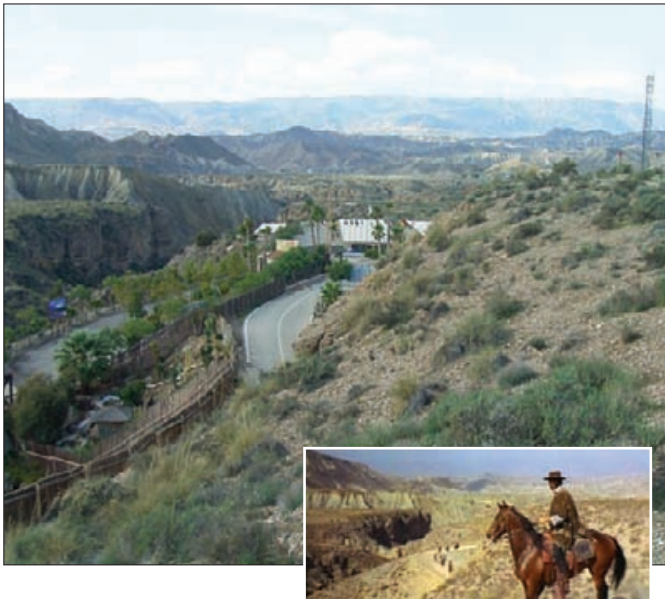
KM: 10,000

D: 0,390

MTS: 308

WP,UTM,30S,550735,4097597

When we get to Mini Hollywood, we leave nacional 340 on the left and get on to the tarmac track which goes to the car park. We go past that and follow this track which leads up to the Puntal del Colativí. A few metres away, we can have wonderful views of all the Poblado. For many years the only access to Mini Hollywood, then known as Fraile, was across the wooden bridge we have just seen; it even looks like that in *The Good, the Bad and the Ugly*. When the bridge was newly built, Sergio Leone asked the taxi driver Juan Fernandez, from Almeria, to cross it with his car to check it was safe. The man allowed his vehicle to be used, but with a different driver. An Italian carried out the test and the



bridge passed with flying colours, on that occasion and for many years more.

Near the bridge, we must leave the car on flat land to the left of the track and go up a small hill nearby. From this point, looking back the way we came, we will see the only hint of the path going up another small hill. On top of there, scenes of *For a Few Dollars More* were shot, those in which El Manco (Clint Eastwood) comes back after spreading false news about the attack on the bank of Santa Cruz, chased by forces alarmed by such a fact. The road we have just used today appears in the film as a dirt track which a large number of horsemen ride along.

OPTIONAL HIKING ROUTE**Locations**

For a Few Dollars More

Difficulty: Low

Distance: 2'8 km

Time length: 1,30 h.

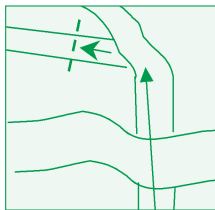
Sort of Ground: Soiltrack and mountain path.

Height above sea level:

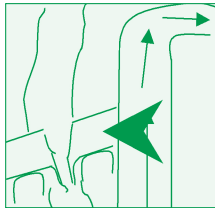
Minimum: 357 m. Maximum: 480 m

Mobile signal: yes

Water: No



Crossroad to Colativi peak. Hugging path on the left (chain)

KM: 11,800**D: 1,800****MTS: 357****WP,UTM,30S,551888, 4097062**

On the left, ruins of Leone bridge.

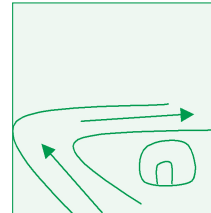
KM: 12,500**D: 0,700****MTS: 406****WP,UTM,30S,552476, 4097149**

Approximately 3 km from Mini Hollywood is the start of the second leg of hiking which we propose on this route. We can recognize the point of departure because we find on the left of the highway we've followed from

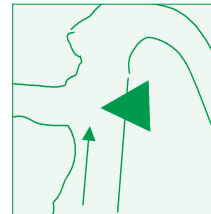


the village a chain which closes off access to the road. By this pathway, exclusively for the use of walkers, we come to various sets used by Sergio Leone in three of his films.

The path takes us towards the spectacular ruins known as the Leone bridge, built for the film A Fistful of



Stone Shelter.. Scene shot over the bridge.

KM: 12,700**D: 0,200****MTS: 441****WP,UTM,30S,552587, 4097037**

Meeting Lee Van Cleef- Clint Eastwood in 'For a few dollars more'.

KM: 13,000**D: 0,300****MTS: 460****WP,UTM,30S,552597, 4096931**

Dynamite, at the end of which it is blown up. We arrive at a small mountain with a very special feature: the cut which the hill has – perhaps made to this purpose– serves in the action for Mortimer (Lee Van Cleef) to meet El Manco (Clint Eastwood) when he goes from Santa Cruz to Las Palmeras to rejoin Indio's band. Eastwood gets shot in the neck by his friend and colleague, which saves his life when he explains to Indio. This very place was used by Leone again in The good, the bad and the Ugly.

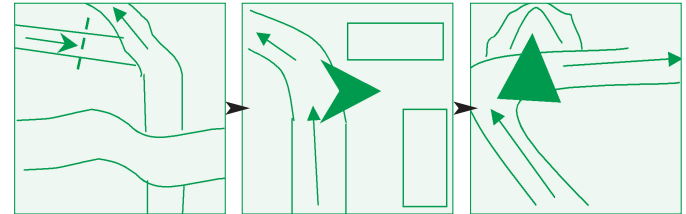
Having contemplated these places, we return to the spot where we left the vehicle and continue our ascent in the direc-



tion of the Puntal del Colatí and the town of Turrillas. The road winds between holm oaks (ilexes) and pines, heritage of the Mediterranean woodland which must have existed in this mountain range, which hold the major botanic interest of this area. Along our route we also come across aromatic plants such as rosemary and lavender, and edible plants such as caper shrubs. In winter and spring it's possible to observe the snow-clad summits of Mulhacén and of the Alcazaba in the Sierra Nevada.



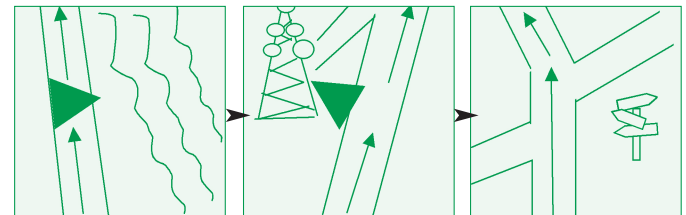
We find ourselves in the Natural Park of Sierra Alhamilla, also designated as a special protection zone for birds. The presence of a 'woodland island' amidst a particularly arid terrain provides a natural richness which accounts for the existence of the largest community of reptiles in the province of Almeria, including the moulting turtle and the brown turtle. There is also a wide diversity of bird species, from raptors to bustards: kestrels, snake-eagles and Bonelli's eagles, sparrowhawks, Dupont's larks, Thekla larks and trumpeter camachuelos. Amongst the mammals we find gennets, mountain cats, weasels, martens, badgers, foxes and wild pigs.



Return km 11,800 to continue the route by car, direction to Colatí. End of Hiking path.
KM: 14,600
D: 1,500
MTS: 357

Abandoned farm houses. Panoramic view of the 'Mini-Hollywood' village.
KM: 14,800
D: 0,200
MTS: 379
WP,UTM,30S,551874,4096798

Small carving of Virgin of Loreto. Natural cave in the rock.
KM: 15,800
D: 1,000
MTS: 443
WP,UTM,30S,551953,4096120

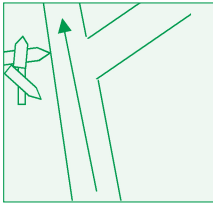


Sightseeing of the desert on the right. Four-wheel car is required
KM: 20,300
D: 4,500
MTS: 752
WP,UTM,30S,552314,4094648

Television aerial. Follow the main path.
KM: 27,200
D: 6,900
MTS: 1,241
WP,UTM,30S,554800,4093848

Crossroad. Farm house Los Góngora, military training camp. Turrillas. Follow the main path GR-140.
KM: 29,500
D: 2,300
MTS: 1,306
WP,UTM,30S,555054,4093906

From the same point, 2.6 kilometers from the highest summit of the Sierra Alhamilla (1,387 m) we return to the waymarks and posts of GR 140, a pathway of long traverse which crosses the province of Almeria, and we can view an impressive 360 degree panorama. To the south, the plains of



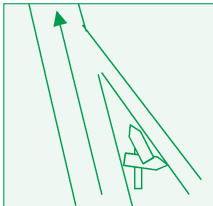
Crossroad Colativi-Tabernas. Continue path GR-140.

KM: 35,700

D: 6,200

MTS: 1,295

WP,UTM,,30S,556979,4094109



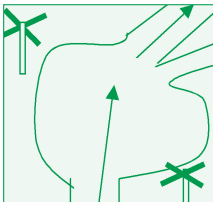
Turrillas-Lucainena-Huebro-Níjar. Follow main path.

KM: 40,800

D: 5,100

MTS: 1,089

WP,UTM,,30S,561562,4095318



Wind power park. Turrillas-Marchal Seco-El Alhamillo. Turn left.

KM: 41,500

D: 0,700

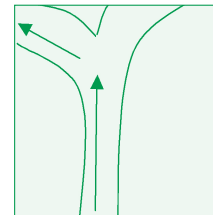
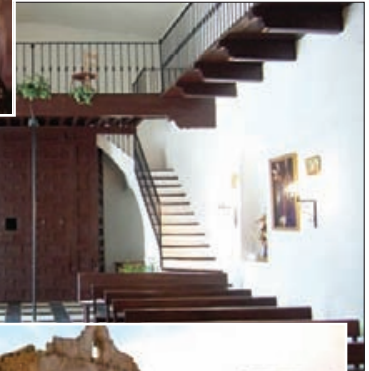
MTS: 1,026

WP,UTM,,30S,565203,4096505

La Cañada y El Alquián, further east the foothills of the Sierra de Gata, and in the north and northeasterly aspect the rumpled carpet of the desert of Tabernas and the flatlands where the olives grow, whose oil has earned the nickname 'desert gold'.



We leave behind us the crossroads, which offers the chance of going down to Huebra and Níjar, and we continue on the main road towards Turrillas. We start our descent towards the town, crossing a small wind farm which has disrupted the landscape. We leave on the right another side-road signed for El Marchal Seco and El Alamillo and carry on down the main road. Arriving at a crossroads, we take the first turning on the left to enter the town. Turrillas was used in the first Western shot in Almería: The Savage Guns (Tierra brutal; Michael Carreras, 1961), lending its church as the hideout for Indio's band. The church was in a ruinous state in 1965, without a ceiling, and was ornamented with baroque columns, some religious effigies and a pulpit from which Indio addressed his men.



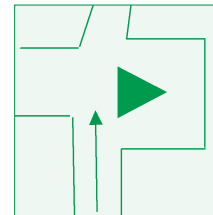
Turn left. Turillas village entry.

KM: 43,700

D: 2,200

MTS: 860

WP,UTM,,30S,565654,4098706



Viewpoint of Turillas. Sight of the olive grove in the desert and Sierra de Filabres.

KM: 44,100

D: 0,400

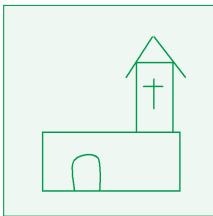
MTS: 849

WP,UTM,,30S,565487,4098671



Despite the passage of time and improvements to the chapel, the part inside the main door and the choir with its stairs are perfectly recognizable. Here again by the magic of cinema Leone united two places separated by a good number of kilometers, since the interior seems in the film to be in the Alumbres castle in Rodalquilar valley (Níjar). Consequently every time the band leave their hiding place they're galloping from the walls of the castle at Níjar.

To visit the church in Turillas, shut except for Sunday Mass, you have to ask Maria, a villager whom everyone knows as Maria Patas. This woman, whose family took part in various of the many movie shoots which took place in the village, lives in a little house just next to the church and has the keys of

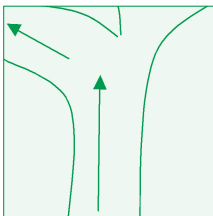


Church of Turillas. 'For a few dollars more- scene.
KM: 44,200
D: 0,100
MTS: 844
WP,UTM,30S,565468,4098616

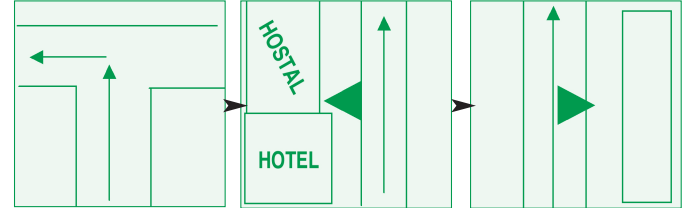


the chapel. You only have to ask any neighbour and she'll accompany you and serve as your guide in exchange for a bit of chat.

Turillas, with little more than 120 inhabitants and the characteristic features of the villages of the region – white houses and narrow streets – is an ideal oasis to make a stop on one's journey. The way in lets you enjoy a magnificent panorama of the Tabernas valley from the viewpoint there. Also it's a good idea to enjoy the cuisine of the area in the bar-



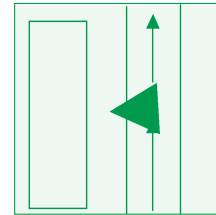
Way out Turillas. Go back to Tabernas- Almería through AL-3103.
KM: 44,700
D: 0,500
MTS: 844
WP,UTM,30S,561267,4104616



Crossroad N-340 Tabernas-Almería, Sorbas- Murcia. Turn left.
KM: 53,700
D: 9,000
MTS: 488

Resort Calatrava, Hotels and restaurant.
KM: 53,800
D: 0,100
MTS: 489
WP,UTM,30S,561051,4104559

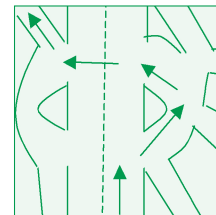
'Venta del Compadre'. Flamenco shows and restaurant.
KM: 58,100
D: 4,300
MTS: 472
WP,UTM,30S,557174,4103356



Restaurant- Museum of olive oil 'Los Albardinales'
KM: 58,800
D: 0,700
MTS: 465
WP,UTM,30S,556585,4103173

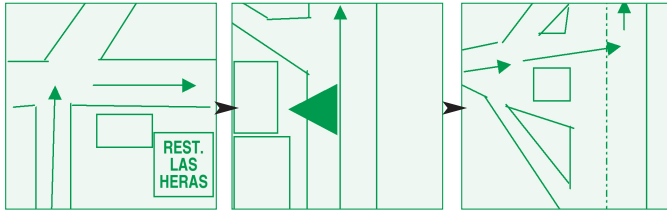
restaurant Mirador de Turillas, where traditional dishes of wheat, gachas, snails, migas or lamb with garlic are outstanding.

From Turillas we make our way to the town of Tabernas, across the regional route AL 3103 and the national route 340. On this stretch of the highway we find some restaurants and hotels for an overnight stay, such as the Complejo Calatrava and the Venta del Comadre, where we can enjoy spectacular flamenco performances, or the restaurant/olive oil museum Los Albardinales.



Roundabout. Tabernas entry.
KM: 61,000
D: 2,200
MTS: 440
WP,UTM,30S,554630,4102095

Still in the town of Tabernas, it's worth visiting the restaurant Las Eras, which for decades has been serving the best dishes of the region to movie people. Also worthwhile is a hot coffee at El Paraíso bar, which was a tavern and boarding house during the first years of Cinema in Almería.



Tabernas. Turn right.
'Las Heras'. Restaurant
and gas station.

KM: 61,500

D: 0,500

MTS: 431

**WP,UTM,30S,554564,
4101581**

Paraiso Bar. Sergio
Leone and his crew stay-
ed here.

KM: 62,600

D: 1,100

MTS: 428

**WP,UTM,30S,554310,
4100786**

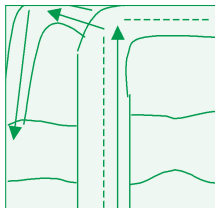
Tabernas way out.
Crossroad Almería-
Murcia. Turn left.

KM: 63,700

D: 1,100

MTS: 375

**WP,UTM,30S,553327,
4100576**



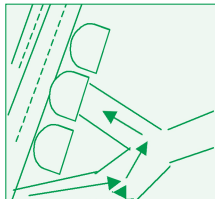
Crossroad Puente
Moreno. Fort Bravo entry.

KM: 64,500

D: 0,800

MTS: 355

**WP,UTM,30S,552896,
4099874**



Crossroad Rambla de
Tabernas, Fort Bravo
and Rambla Roja.

KM: 64,500

D: 0,800

MTS: 355

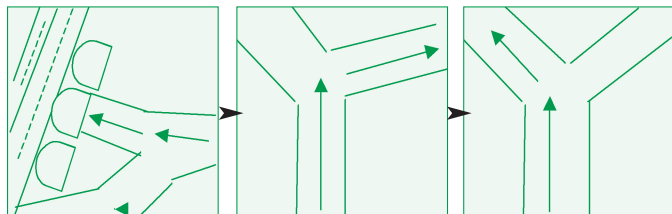
**WP,UTM,30S,553071,
4099873**

To end this round trip, we propose leaving the town in the direction of the capital of Almería and taking a diversion to the left, up to Moreno Bridge, direction signs showing the way to Fort Bravo. On arrival at the dry riverbed, we turn left and pass under the Moreno Bridge to head for the last of our locations. We leave behind the junction towards Fort Bravo and take the righthand route, in a northerly direction, to go deep along the so-called Owl Creek. We come to a crossroads and fork left. About 500 metres onward we will come across the famous legendary "Tortoise". This is a spectacular tumble of red rocks, chosen by Steven Spielberg to film a scary sequence: Indiana Jones comes on horseback pursued by a German tank. From the horse, Harrison Ford's stunt double scoops a stone from the ground so as to put it in the barrel of the tank and incapacitate it.



The horse on which Indiana gallops in these scenes is none other than Hurricane, a beautiful specimen which had been ridden by Sylvester Stallone in Rambo III. Stallone was much taken by the horse and wanted to buy it from its owner, Paco Ardura, but the problem of equine flu stopped animals being moved without a film card, and it couldn't travel to the United States. This actually served as an excuse for "Payo" (meaning "non-gypsy") Ardura – as he was known to the gypsies of Almería, since he didn't want to lose Hurricane, a horse trained from birth for movies and who recognized the words "action," "cut," "one more take," and "first position."

Harrison Ford rode him in close-ups where there was a minimum of move-



Go back to crossroad Puente Moreno-Fort Bravo. Pass under the bridge.

KM: 65,900

D: 0,600

WP,UTM,30S,552999,4099952

Crossroad Fort Bravo-Rambla of the owl. Turn right.

KM: 66,700

D: 0,800

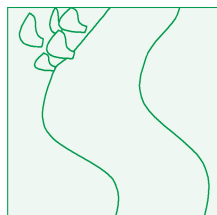
**MTS: 335
WP,UTM,30S,552390,4100361**

Rambla del búho dry riverbed. Turn left.

KM: 67,500

D: 0,800

MTS: 346



'Indiana Jones' scene and end of trip. Go back to km. 64.500. N-340 starts.

KM: 64,900

D: 0,200

MTS: 345

WP,UTM,30S,552264,4100723

ment, the true rider being Vic Armstrong, head stuntman and Ford's double.

In the same place, in the opposite direction, was filmed another scene in which the German tank shoves along the canyon a car from its own side, entangled after a crash.

Once these final locations have been recreated, we return by the same road towards Puente Morena and National Route 340 to end our round trip.



USEFUL TELEPHONE NUMBERS

AREA COUNCILS

Alcudia de Monteagud

950 523 354

Benitagla

950 361 826

Benizalón

950 361 801

Castro de Filabres

950 365 013

Gérgal

950 353 006

Lubrín

950 477 001

Lucainena de las Torres

950 364 068

Olula de Castro

950 353 000

Senés

950 362 321

Sorbas

950 364 109

Tabernas

950 365 002

Tahal

950 434 854

Turrillas

950 364 415

Uleila del Campo

950 363 130

Velefique

950 365 372

OTHERS

GDR Filabres Alhamilla

c/ Glorieta de las Angustias s/n

04200 Tabernas. 950 365 031

Oficina de Turismo de Tabernas

950 525 030

Oficina de Turismo de Sorbas

950 364 476

Centro de Visitantes "Los Yesares"

del Paraje Natural Karts en Yesos

de Sorbas

950 364 563

CIEMAT Plataforma Solar de Tabernas

950 365 300 ; 950 387 900

(cita previa para visitas)

Centro Astronómico del Calar Alto

950 632 500

(cita previa para visitas)

Almazara y Centro Temático

"Castillo de Tabernas"

950 620 002

(cita previa para visitas)

Almazara Museo "Los Albardinales"

Almazara y Restaurante

950 611 707

Cinema Studios Fort Bravo.

Paraje Unihay. Ctra N-340 Kkm 468

950 362 715

www.fort-bravo.com

Parque Temático Oasys

Ctra N-340, km. 364

950 365 236

Reserva Zoológica

Ctra N-340, km. 364

950 362 931

Western Leone

Ctra de Granada (A92), km. 378

950 165 405

TOURISM COMPANIES

Malcamino's Desierto de Tabernas

652 022 582; 629 725 052

www.malcaminos.es

Natur Sport, S.L.

950 364 481

www.cuevasdesorbas.com

PLACES TO STAY

CASTRO DE FILABRES

Casa Rural Casa de la Abuela

C/ Morales

950 300 688

GÉRGAL

La Posada del Cura

Casa Rural-Aparts con cocina

C/ Sebastián Pérez, 123

950 353 141

Los Pinos de Al Boray

Casa Rural

950 353 072

reservas@hotelsanjose.com

Casa Rural de Salud

Las Alcubillas

616480557

LUBRÍN

Casa Rural Cortijo las Eras I-II

Barriada La breña, s/n

689 557 047

Hostal Los Chiveros.

C/ Alvarez de soto mayor

950 477 317

LUCAINENA DE LAS TORRES

Cortijo El Saltador. Casa Rural

Cortijo el Saltador, s/n

676 643 712.

claudiascholler@yahoo.com

Cortijo El Saltador

Alojamiento Rural

676 437 128

www.elsaltador.com

Cortijo Los Baños

Alojamiento rural

950 525 250 / 696 498 365

www.cortijo-al-hamam.com

Venta El Museo

Hotel con encanto

C/ Maestro Paco 6.

950 364 200

www.ventaelmuseo.com

SORBAS

Cortijo Alto De Cariatiz

Loa Alias-Cariatiz

950 369 131/2/3

www.cortijoaltodecariatiz.com

Cortijo Urra

Casa Rural

Cortijo Urra s/n.

950 364 532

lindywalsh@hotmail.com

Hostal El Arrecife

Bda. Los Martínez. Cariatiz

950 369 022

Hostal Sorbas

CN 340 (A-370) Km 496.

950 364 160

hostalsorbas@yahoo.es

TABERNAS

Casa rural Jardín del desierto
C/ San Sebastián, 2
617 027 115; 950 362 869
Hospedería del desierto. Hotel
Ctra. N 340, km. 478
950 525 308
www.hospederiadeldesierto.com
Hostal Avenida
Avda. Andalucía, 8
950 365 395; 677 638 252
hostalavenida@cajamar.es
Hostal Calatrava
Ctra. N 340 Km. 478
950 525 308; 657 937 279
Hostal El puente
C/ Miguel Usero, 1
Tel.: 610 995 101

TURRILLAS

Mirador de Turrillas
C/ José Segura Nieto, 1
950 364 111

ULEILA DEL CAMPO

Hostal La Escapada
C/ Martín Salinas, 1
950 363 013
laescapada@hotmail.com

VELEFIQUE

Casas rurales Balafi
C/ Pasión
950 276 945

WHERE TO EAT

BENIZALÓN
Bar Restaurante Casa Leonor y Jacma
Plaza Constitución, 2
950 361 837

CASTRO DE FILABRES

Mesón Los Molineros
C/ Carretera, 12
950 365 113

GÉRGAL

Restaurante Montellano
Paraje Montellano s/n.
950 353 267
Restaurante Asador
La Posada del cura
C/ Sebastián Pérez, 123
950 353 141

LUBRÍN

Bar-Restaurante La Tasca
C/ Fuente s/n.
950 477 297
Restaurante López
Bda. Rambla Aljibe
950 528 028
Restaurante El Molino
C/ Fragua, 6
Tel.: 950 477 293

LUCAINENA DE LAS TORRES

Mesón La Plaza
C/ La Plaza, 1
950 364 408

Venta El Museo

C/ Maestro Paco 6.
950 364 200

SORBAS

Restaurante Sol de Andalucía
C/ Terraplén
950 364 193
RESTAURANTE EL RINCÓN
Plaza Constitución
950 364 152; 950 364 591
TABERNA SELECTA EL ALBERO
Regimiento de la Corona,1
RESTAURANTE CUEVAS SORBAS
Paraje Barranco del Infierno
950 364 704
restaurante@cuevasdesorb.com
CORTIJO ALTO DE CARIATIZ
Restaurante
Loa Alias-Cariatiz-SORBAS
950 369 131 /2 / 3
www.cortijoaltodecariatiz.com

TABERNAS

RESTAURANTE LAS ERAS
(Centro de formación)
Antonio Gázquez.
C/ Las Eras s/n
950 365 269
RESTAURANTE LAS ERAS
Diego González.
Carretera de Murcia, s/n
950 365 063
RESTAURANTE CALATRAVA
N 340, km. 152
950 525 308

FORT BRAVO

N 340. Km. 468
950 165 458

RESTAURANTE EL JARAÍ

N 340. Km. 478 (Paraje 'Oro verde')
950 525 308

RESTAURANTE LAS MALVINAS

Carretera de Velefique, km. 0,8
950 365 117

RESTAURANTE OASYS

Carretera Paraje Mini-Hollywood
950 365 236

RESTAURANTE LOS ALBARDINALES

N 340. Km 474
950 611 707; 950 611 708

VENTA DEL COMPADRE

N 340. 950 363 158
BAR RESTAURANTE SOL NACIENTE
Ctra. Senés Frente a Plataforma Solar
950 365 299

RESTAURANTE LAS MALVINAS

Ctra. Velefique. Km 0.8
950 365 117

TAHAL

RESTAURANTE CASONA DEL CID
C/ Castillo s/n.
950 434 863
ÁREA DE LOS FILABRES
Ctra. Comarcal 349. Km 26.6.
950 434 824

TURRILLAS

MIRADOR DE TURRILLAS
C/ José Segura Nieto, 1
950 364 111

General Coordination

Ignacio Ortega (Director of the Area of Culture of the Almería County Council)

Design of the route

Plácido Martínez
Juan Enrique Pérez Miranda
Juan Fernández

Texts and Documentation of the Films

Juan Gabriel García
Juan Fernández

Route Texts

Juan Fernández
Juan Enrique Pérez Miranda
Juan Gabriel García

Touristic Information

Trinidad Jiménez Morales,
Specialist from GDR Filabres Alhamilla
José Antonio González Pérez,
Specialist of the Provincial Tourism Office

Frame Selection

Juan Enrique Pérez Miranda

Road Book/Coordinates GPS/ Consultancy in Maps

Plácido Martínez

Pictures

Juan Enrique Pérez Miranda;
cover, pag. 6, 10, 13, 14, 16, 18, 22, 42,
45, 47, 48, 49, 51, 52, 55, 58, 62, 63,
64, 66, 68, 69, 70, 73, 74, 75, 82.

Students of the Crafts School
Workshop of cinema of Tabernas;
pag. 9, 46, 57, 65.

Juan Gabriel García, pag. 36.
Personal Archive, pag. 60

Juan Fernández Archive; pag. 32

Locations

Plácido Martínez
Juan Enrique Pérez Miranda
Juan Fernández

Documentary Counseling

Juan González Calzada

Environmental Counseling

Asociación El Drangoncillo
Alberto Marín
Elvira Marín

Landscaping

María del Mar Verdejo Coto

Traducción

Luisa M^a García Velasco

Special Collaboration NEPHILIM:

Supervision

Virginia Calvache

Design and layout

Rafa Jaramillo
Santiago Vargues

Webs of interest

www.dipalme.org
www.almeriaencorto.es
www.malcaminos.com
<http://almeriacine.spaces.live.com/>
www.almeriaclips.com
www.cinegenia.es
www.almeriadecine.com
www.filabresalhamilla.com

